

MUNDO GRÁFICO



JULIA PALACIOS JUDITH

Bella y gentil bailarina española
FOR COMPANY

20 CENTS

AUTOPIANO

El único aparato para tocar el piano artísticamente

Combinado con pianos **STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, &, &**

Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes

PIANOS NUEVOS DE ALQUILER

á 15 pesetas mensuales.

Ventas á plazos

JOSE OLIVER

Madrid: Victoria, 4 - Barcelona: Ronda de San Pedro, 7



Máquina de escribir Underwood

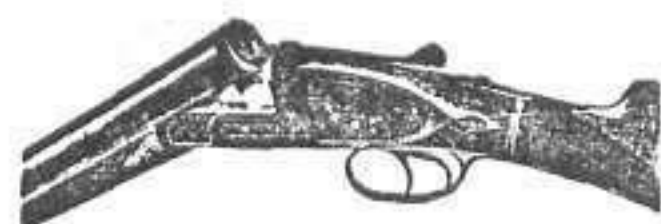
8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo á Guillermo Trúniger & C.^a : Barcelona : Balmes, 7
Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

PETRÓLEO HAHN para los Cabellos.

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOP-TAS garantizadas con pólvora sin

humo, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

NO MAS SORDOS

El milagro todos oyen! El **ODI-TON RACHEL**, probado en 30 años de Clínica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1. Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4 t. 5 ps. Prospecto gratis.

"Nieve"

(Marca de Fábrica)

'Hazeline'

("HAZELINE" SNOW "TRADE MARK")

Ayuda á poner la piel tersa y á evitar las arrugas al derredor de los ojos y de la boca. No Grasosa.

En todas las Farmacias  BURROUGHS WELLCOME Y CIA., LONDRES

Sp. P. 965

All Rights Reserved



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

FÁBRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27

MADRID



VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR

PÍDASE CATÁLOGO.



ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS

PATENTE NUMERO 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado. Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid. Condecorado por el Estado. Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española. Ex Diputado á Cortes por Valencia. Member of the American School of Correspondence. Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matriculas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera

INGENIERO

VALENCIA



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir de su lugar de su residencia ni abandonar su hogar

AÑO V o NÚM. 196

MIÉRCOLES 28

JULIO 1915

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRIDSUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

LOS AMIGOS DE TODOS

Presta la muerte de una tonadillera genial y simpática ancho campo á la divagación, en lo que se refiere á la psicología de los afectos. Al saber la desgracia, poblaciones enteras han experimentado sincero pesar; aun quien, como el que estas palabras escribe, no la vió nunca (como no vió á Guerrita, ni á Machaquito, ni á los Gallos, ni á Belmonte, ni á Pepita Sevilla, ni á Raquel Meller, ni á La Goya, ni á Las Argentinas, ni á la Chelito), siente un dejo de franca tristeza. El contraste entre la apoteosis en plena juventud y la muerte es bastante enérgico y sombrío para no conmover á todo ser dotado de sensibilidad.

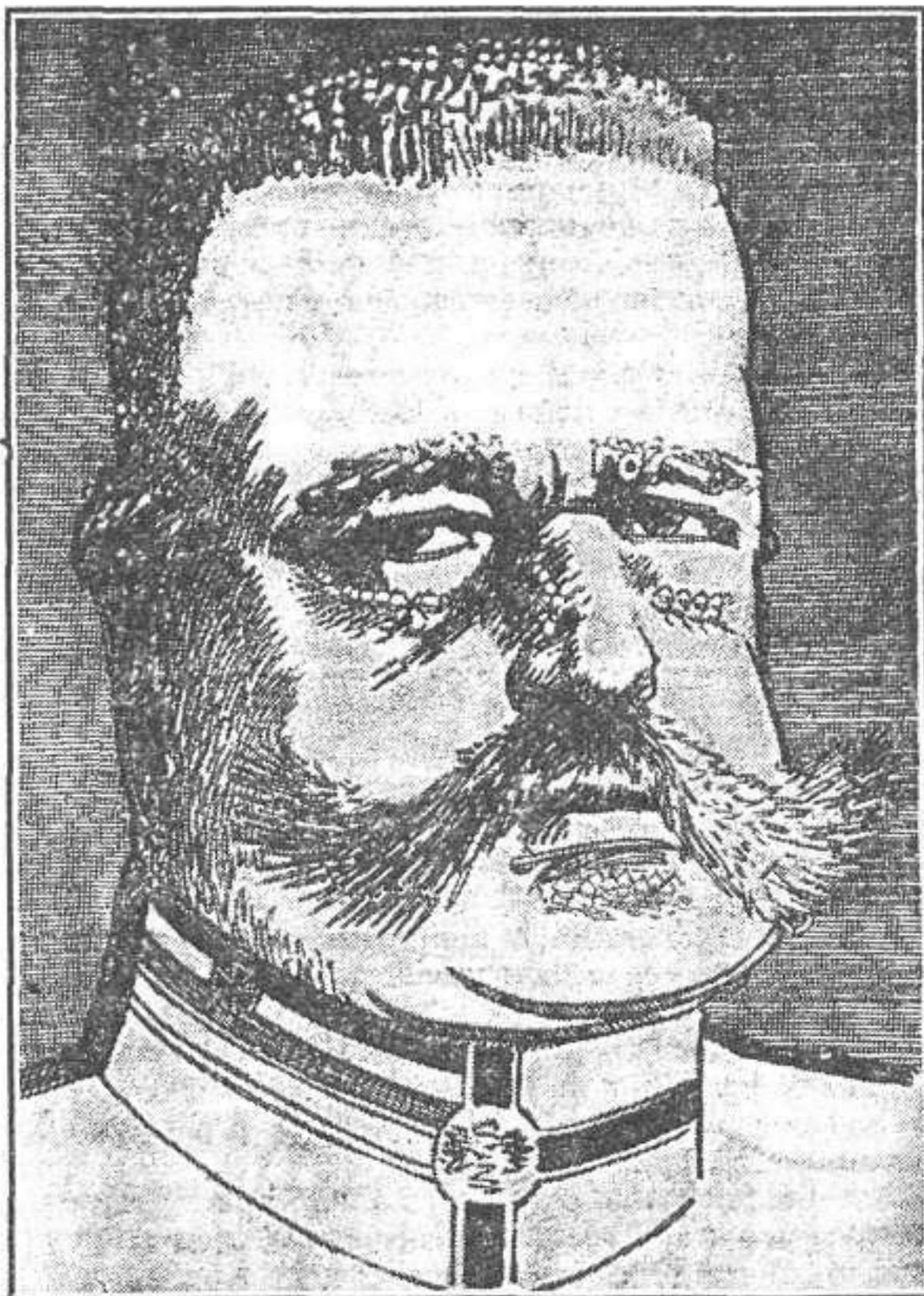
Cicerón, en su diálogo *Lelius sive amicitia*, olvidó hablar de las amistades colectivas. El orador latino, como Jenofonte y como Montaigne, no comprendieron la amistad si no entre dos personas, de que son modelo Pilades y Orestes. Todavía un sabio malogrado, González Serrano, negaba este afecto entre personas de sexo diferente. Jouffroi fué tal vez el primero que, derivando la amistad de la sociabilidad, halló justificación á la amistad colectiva. Así fuimos amigos de Consuelo Vello, sin conocerla, y lamentamos su desgracia. No fué amiga nuestra, pero fué buena amiga de todos.

Supo alegrar la vida y hacerlo con distinción y gusto exquisito; y esto es más difícil de lo que parece. Cuando fué enterrado Zorrilla el bueno, centenares de miles de personas, muchas de las cuales desconocían por completo sus obras—aun el *Tenorio*—, bajaron por los desmontes de las puertas de Segovia y Toledo, en desordenada avalancha para ver pasar el cortejo humildísimo. Parecía aquel un entierro como otro cualquiera; pero todo el mundo se descubría y en casi todas las pupilas asomaban las lágrimas. Zorrilla era el amigo de todos. ¿Qué importaba conocerle ó no? Hay una misteriosa corriente que se transmite por el amor de unos á otros seres, á modo de fenómeno telepático. Quien ama de veras y sabe amar siempre es correspondido. Sabedlo, amantes desdeñados: Pierrot es un imbécil.

La *Fornarina* se hizo amar; su figura arrogante y su faz bellísima, que todos hemos admirado en fotografía, su elegancia suprema, su decir correcto, insinuante y en extremo hábil para sortear las más ocultas sirtes, su juventud, su inteligencia extraordinaria, su nombre y aun su mote mismo, evocador de un Renacimiento de amor y gloria, todo en ella fué atracción y belleza. Pero, además, prodigó á los públicos su sonrisa, no enigmática, sino franca y benevolente; no grosera, sino plena de armonía y de distinción; no agresiva y mortificante, sino piadosa y resignada. ¡Adios, mujer sublime y misteriosa, llena de inspiración y de gracia, á quien jamás he visto y ya nunca veré!

Críspino no es amigo de todos, como no lo es Platón ni acertó á serlo Euclides; pero lo es Marco Aurelio. Newton, fué sólo amigo de los sabios; Miguel Angel, de los artistas; Carlo Magno, de los poderosos; Dante Alighieri, de los literatos; Carlos V, de los Monarcas; Santo Tomás, de los creyentes; Savonarola, de los escépticos; Shakespeare, de los apasionados; Maquiavelo, de los poderosos; Kempis, de los humildes; Cervantes, de la Humanidad. El pueblo que no comprendió á

CARICATURAS DE LA GUERRA



Ingeniosa caricatura inglesa, del célebre general alemán Hindenburg, publicada con motivo de haber ordenado el Kaiser á su general predilecto que asuma el mando de las fuerzas que han de operar contra Italia. FOT. HUGELMANN

Goethe y olvidó á Bonaparte caído, fué el amigo sincero de Beranger. Ser amigo de uno ó de muchos es fácil á los buenos y sencillísimo á los astutos. Ser amigo de todos es privilegio de ciertos seres, *quasi divum imago*, cuya alma se ha formado con todos los átomos sensibles y cuya inteligencia se integra con todos los afectos, sentimientos, penas y regocijos infinitamente pequeños.

Y eso era la gentil *Fornarina*; era el pueblo que aspira á más; pero no á mayor bienestar económico, como los egoístas y ciegos rebaños de Kropotkine, sino á más intuición, á más exquisitez, á más puro ambiente aristocrático, á más ancho espacio esmerilado estético. Muchas mujeres nacen princesas; Consuelo se hizo lavando colchas de ganchillo. El lavadero, funesto á las heroínas de Emilio Zola, fué para ella antesala de las más suntuosas y pulcras estancias. Sentía el deseo de lo bello abstracto y desinteresado. Colocada en un trono, hubiera sido acaso Isabel de Hungría; encerrada en un claustro, hubiera escrito las altivas estancias de Sor Juana Inés. Hubiera tenido siempre el gesto magno, la palabra subyugadora, el ademán augusto, la cautivadora sonrisa; era Su Majestad la muchedumbre hecha carne que, como en la eterna narcisiana fábula, se miraba al espejo, se reconocía y se amaba.

Y por eso tenía su corte de fanáticos, como Corazón de León, y de sometidos, como Malborough; pero, además tenía, como Edmundo

D'Amicis, los amigos desconocidos, que sabían de sus canciones y de sus gustos próceres y de sus atractivos, tanto más subyugantes, cuanto eran para ellos algo ignorado é hiperbólico, como los vapores azulados de la leyenda. Y el clamor de los públicos se contagiaba á esos amigos devotos é inconscientes que soñaban con la reencarnación de la romántica panadera de Urbino y, desconociendo á medias la letra, conocían la triste ironía, el piadoso y dulce desencanto, la comprensión indulgente y total de los hombres y de las cosas, que ella sola prestaba á las aventuras del pobre *Don Procopio*, en París.

Y todos, que son uno, lloran la desaparición de la mujer emblema, de la alada figulina riente, de la tanagra palpitante, de la hija espiritual de Berlín que, para gozar, se ha marchado más allá de las aguas del insondable y obscuro Leteo.

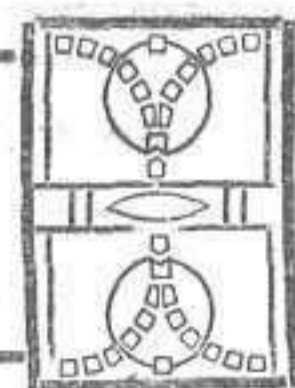
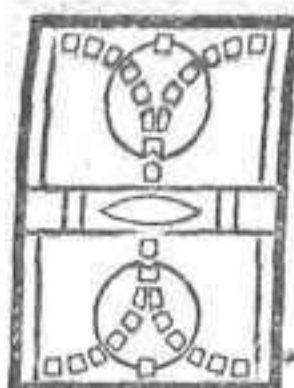
¿Qué hay que hacer para ser amigo de todos? No es escribir cien libros, porque en ellos puede haber parcialidad; no es labrar cien estatuas, porque en ellas puede faltar el espíritu vivificador de la enterrada en Milo; no es dominar á muchos hombres, porque unos gemirán por ser dominados y los otros por ser perseguidos; no es servir á la verdad, porque podemos equivocarnos; ni á la belleza, porque es fácil cegarnos; ni á la justicia, porque podemos confundirnos. No basta completar las tres cosas, porque nuestros semejantes verán solamente en nosotros un monstruo, incomprensible para su magnitud, si nos equivocamos; para su pequeñez si los sobrepajamos en grandeza é idealidad. Es ser de carne y tener elíctos; es andar por la tierra y hacer ver que se tienen alas, como el pájaro de Víctor Hugo; es saber todas las miserias, todas las prosas y todas las tristezas y debilidades de los hombres y tender encima un vapor azulado y espolvorear sobre ellas el polen de oro temblador de las mariposas. Es

saber encerrar en una canción la piedad suprema, en un gesto la helénica gracia, en una palabra la comprensión total, y luego de haber hecho sentir el espasmo estético y de subyugar á los oyentes y de dar vida plástica á la encarnación de lo humano, que sabe ser divino, y luego de haber sido deseada como mujer y reverenciada idolátricamente como diosa, saber decir: —Amigos míos: yo no soy nadie, no encarno nada; soy una hembra débil, agobiada y enferma que os canta el último couplet.

Queremos cada cual ser amigo de todos, y á veces no lo somos de nadie, porque nos falta el estro, la inspiración, el númen, el *no sé que* que acompaña á aquellos á quienes juzgamos muy por bajo de nuestro nivel. Y experimentamos muy honda amargura al ver que se tributan á una cantadora los honores que nunca alcanzaremos, sin ver que ella supo ser amiga de todos, pensar en todos, en tanto que nosotros apenas si hemos acertado á pensar sino en nosotros mismos.

Duerme en paz, bella y gentil artista de lo humano, que pintaste en el ancho azul, que cincelaste en carne, que esculpiste en deseos é inquietudes, que llevaste al tablado la universal comedia. No tengo flores en mis manos y no puedo echar sobre tu sepulcro sino el dorado grano de polvo que, al arrojarlo tú sobre las cabezas de todos, me ha correspondido de tu amistad.

ANTONIO ZOZAYA



HABLANDO UN RATO

Miscelánea

Hay un suceso simpático que comentar. Un hombre cargado de razón, harto de suplicar que reparasen debidamente un agravio que le atañía, ha dado á otro, al culpable del daño y causante de su deshonra, varias cuchilladas. Se dice que para llegar á este extremo hubo de recibir previamente mal trato de palabra y de obra de parte del herido. Esto es cosa que corresponde esclarecer á los hombres de justicia para que, relacionando los hechos con los Códigos, puedan beneficiar al que por la extraña constitución de nuestra vida, sufre hoy la pérdida de su libertad y el oprobio de un proceso.

Para que se aprecie lo inexplicable de nuestro procedimiento social, basta pararse un poco á pensar en lo ocurrido.

Un hombre seduce á una mujer. De la palpitación de sus amores y al calor de las ansias mutuas, germina una existencia nueva y nace á la vida, con la sonrisa del bien en los labios tiernos, una criaturita inculpable.

Su advenimiento al mundo es ceniza para el fuego, nieve que enfria el caldeamiento de la pasión. Y el padre, tocado de cobardía, huye. Y la madre, ahogada por su dolor, llora.

Esto pasa todos los días, es verdad. En nuestro modo egoísta y censurable de apreciar las cosas, cargaremos todo el peso de la culpa sobre la pobre mujer afligida, y excusaremos y aun envidiaríamos al ruin que la perdió, para jactarse luego de su hazaña y echar sobre las ruinas de una deshonra los cimientos de otra nueva villanía.

¡Está tan bien herido el sinvergüenza que se dujo, como mal preso el hombre honrado que agredió!

El primero, se negaba obstinada y sistemáticamente á dar una satisfacción que no podía buscarse en otro lado que en su deber y en su voluntad; el segundo, pedía el restablecimiento de su buena fama en entredicho, la paz de su casa, el honor de su hermana, el consuelo de su vieja madre, que cegaba de llorar su sonrojo. Misionero de paz, pidió una, cien veces, remedio al daño y siempre le contestó la indiferencia, la burla, la provocación, por último, que armó su brazo, nubló la luz de los sentidos, despertó el instinto de la defensa y en un loco deseo de venganza le arrojó frenético sobre las carnes miserables, sacudidas con el estremecer del miedo al sentirse rotas por las recias acometidas de la indignación, que rasgándolas, ensangrentándolas, haciéndolas contraer violentamente en crispaturas de dolor, se cobraban de los espasmos de placer gozados, realizando un mal deseo, entre las sombras, donde la premeditación y la perfidia elaboran la culpa.

Los más famosos abogados criminalistas se disputan la defensa del agresor, en un pugilato que les enaltece, porque declara su nobleza y su generosidad. Esto, que prejuzga el caso, demuestra, también, que están invertidos los verdaderos términos de la cuestión.

Es seguro que si el preso es, como debiera serlo, el herido, porque fué quien causó el mal, á estas horas no se hubiese preocupado nadie de preguntar por él, como nadie se preocupa de quien emplea sus eternos ocios en preparar carne para la manebía y criaturas para la inclusa.

La actitud de los abogados es plausible. Conviene hacer un escarmiento que sirva de aviso á los muchos bribones de toda laya, para quienes significa vanagloria el abandono de las mujeres.

Y conste que no deliendo á éstas. Conscientes de sus deberes son y fortaleza bastante deben hallar en su virtud y en la consideración que están obligadas á guardarse, para defenderse contra las asechanzas todas. ¡Perol...

Lo interesante es que un hombre bueno está en la cárcel y que en la casa que sostenía su no-

ble esfuerzo ha entrado la miseria á hacer compañía á la desgracia que se lloraba.

Hambre y angustia, dolor y lágrimas es la obra del que anda suelto, esperando á curarse de sus heridas, que Dios no quiso permitir que fueran mortales de necesidad.

Esto será lo le al, pero á mí me parece monstruosamente injusto.

Todavía si el seductor abandona á la hembra después de apagar su fiebre lujuriosa en la frescura de sus carnes rosadas, sin otras consecuencias, ella hubiera cargado con las de su debilidad, de su capricho ó de lo que fuera, sin mengua más que para ella misma. Pero de los delirios amorosos nació un hijo, que nada puso en el suceso, ni voluntariamente vino á este mundo á sufrir lo mucho que le aguarda á todo el que nace, para tener también el estigma de un mal nacimiento.

No hay criminal mayor que el que les niega apoyo, cariño y defensa á los hijos. Para descargarlos sobre la repugnancia de sus personas se inventaron los revólvers.

Repito que ha hecho muy bien el hombre que ha herido, y pienso que deben libertarlo inmediatamente, para que no digamos con razón que la justicia huyó para siempre de la tierra.



Se ha muerto la *Fornarina*. Yo lo siento mucho. Siempre que muere una mujer, y más si es joven y hermosa, llora á raudales mi desconsuelo.

Con extensión se han ocupado los periódicos del triste suceso. He leído columnas enteras, planas completas. En la minuciosa descripción de los narradores me ha parecido advertir la presión dolorosa de las pinzas sobre la carne enferma, contemplar la región operada, sentir la desagradable impresión de la gasa que entra á empujones por la herida y la indiferencia profesional frente al dolor torturante.

La fotografía fué pródiga también con la pobre coplera. ¡Acostada, incorporada! ¡Sólo le faltó habernos ofrecido en un cliché el rincón á donde el mal fué á cobijarse, quizás como venganza de los muchos bienes por allí logrados!

¡Paz y descanso haya la guapa mujer!

Pero, sin que se me tache de irrespetuoso con la muerte, quiero hacer una pregunta:

¿Hay que ser torero ó cupletista para que al morirse se echen á volar las campanas del sentimiento?

¿Cómo vamos á distinguir á los hombres grandes que hacen bien á la Humanidad, á los sabios insignes, á los literatos ilustres? ¿Quieren ustedes hacer el favor de contestar?



Se ha muerto (y va de muertos) un hombre que ha dejado una casi fabulosa suma de dinero á obispos, jesuitas, y religiosos de todas las devociones.

Este hombre compraba, según dicen, diez céntimos de garbanzos para su escuálido puchero y hacía dormir á la gente que con él vivía, si era vivir aquello, en sillas de paja y sobre bancos de madera.

Al pensar que lo heredaran los sabios varones de la Iglesia, virtuosos intermediarios entre el Cielo y nosotros, creería el avariento que iba á lograr el perdón de todas sus picardías y un pase de libre circulación, como los de los eléctricos, para la gloria.

Pero se ha equivocado. San Pedro transige con los pillos, disculpa y compadece á los tontos, pero execra y anatematiza á los brutos.

El hombre que tiene tantos millones y se muere en la miseria para dejar aquí todo su dinero, no encuentra calificativo que apropiarse en la riqueza de nuestro léxico.

Y como llega indefinido, el amigo San Pedro le

da con la puerta en las narices, cumpliendo muy sabiamente con su celestial obligación.



Hoy chorrea sangre y lágrimas mi crónica. Entre puñaladas, muertes y fieros males, nos hemos amargado la existencia. ¡Otra vez será otra cosa!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

OTRAS TRAGEDIAS...

(Crónica)

Antiguamente los caballeros llevaban la enseña de su nobleza en la ropilla de su traje con signos visibles, y en el fiero gesto de sus semblantes, graves y altaneros, como los gavilanes de sus tizonas. Hoy son menos ostensibles en el traje y en el porte y guardan sus blasones para fiestas y saraos y no lucen por la calle las ricas prebendas de su linaje.

Aquellos que llevaban al costado la roja cruz de Calatrava y en el pomo de la espada la cinta que era divisa de su dama, son quizás estos otros sencillos de traje y vulgares de gesto que á nuestro lado cruzan, confundidos é ignorados entre la anónima caravana que pasa.

¡Democracia de los tiempos! Hoy todos son caballeros; más para distinguir de su nobleza hemos de ver ó saber de sus actos...



Y he aquí, lector, un hecho digno de esa época caballeresca. Un raro ejemplo de amor al prójimo, en estos tiempos de desamor por todo.

El suceso es en una calle cualquiera—¡qué más da el nombre!—, solitaria, triste y extraviada. Parece una calle de una ciudad muerta...

Dos hombres caminan por ella, en igual dirección. Uno viste pobremente; con esa característica raidez de la miseria *pudorosa*. En su cara fámélica grabó el hambre su estigma; sus ojos rehuyen el mirar de las gentes y su actitud y su andadura es de agobio, de cansancio, de hombre que lleva sobre sí la bárbara pesadumbre de su fatal destino.

El otro, que tras él camina, es un caballero, según hoy entendemos esta denominación: un hombre bien vestido, con aspecto de rico y elegante porte.

El miserable cae al suelo desvanecido y el transeunte elegante, sin miedo á manchar su traje, le brinda sus brazos, lo levanta y emprende nuevamente su marcha, sosteniéndolo sobre su pecho. Pasa un coche y hace subir en él al enfermo; le entrega de su cartera unos billetes y después se aleja tranquilo.

Este acto lo ha llevado á cabo sin ostentación y aún tiene el pudor de alejarse para no ofender al vencido con la obligada muestra de su agradecimiento. Vió á un hombre misero á quien el hambre quizás aniquilaba y le brindó su ayuda de afortunado y fuerte en la vida; le cedió un arma para seguir combatiendo; un día más de resistencia y luego se alejó sin volver atrás la cabeza.

¡Noble gesto de caballero andante!...



Todavía la bella misión de hacer el bien la practican en la tierra algunos hombres—criaturas pecadoras—que albergan en su corazón la rara virtud del amor al prójimo; y los miserables, los irredentos de la vida, encuentran en estos hombres buenos el amparo que todos les niegan. Y esta caridad no es la dádiva afrentosa, sino la ayuda del hombre al hombre, el amor de hermanos que juntos combaten y en un momento de la lucha tienden el brazo generoso y valiente para levantar al caído.

En este eterno pelear por la existencia hay nu-

La Esfera

Como verán nuestros lectores, el sumario del último número publicado por esta bella revista es interesantísimo:

Merceditas, cuadro de Luis Huidobro. (Portada en tricolor.)

El general Von Bülow, dibujo de Gamonal.

Los árboles muertos, crónica de Luis Bello.

La "Fornarina" ha muerto, artículo de Dionisio Pérez.

Sendero de luz, poesía de J. Camino Nessi, ilustrada por Moya del Pino.

Shakespeare, espera, artículo de A. Hernández Catá, ilustrado con fotografías.

Exodo, cuento de Leocadio Martín Ruiz, ilustrado por Penagos.

La orquesta: Nave sonora, poesía de Goy de Silva, ilustrada por Echea.

El escultor León Barrenechea, artículo de Silvio Lago, ilustrado con fotografías.

Don Catalino, hombre sabio, por Miguel de Unamuno. Dibujos de Tovar.

Zaragoza monumental, por Anselmo Gascón de Gotor.

Galería de la casa de Laporta, en Zaragoza. Dibujo de Gascón de Gotor.

Nuestra hermana la Dalmacia, artículo de Mímlmo Español, ilustrado con fotografías.

Indiscreciones, por Federico García Sanchiz. Ilustraciones de Medina Vera.

El Año Santo en Santiago, dibujo de Cauia, en bicolor.

La vida del soldado en las trincheras, dibujo de Matania. (Doble plana.)

Tipos africanos: Kabileñas del Orés.

El humorismo español y la guerra, artículo de Silvio Lago, ilustrado con caricaturas.

La pintura clásica: Retrato de niña, cuadro de Velázquez.

Vuela, automóvil, artículo de E. Ramírez Angel, ilustrado con un dibujo de Marco.

Las reformas del Rey Carlos, por Diego San José.

España artística y monumental: Retablo del monasterio del Paular.

Un gran paisajista desconocido: Leandro Latorre.

Pinares de Cercedilla y paisaje de El Plantío, paisajes del señor Latorre, reproducidos en tricolor.

Felipe Trigo, sugestiva é interesante interviú con el original novelista, por El Caballero Audaz.

La prolongación de la Castellana.

El Café de la Nueva Esmeralda, por Juan López Núñez.

De Norte a Sur, por José Francés.

Precio: 50 céntimos

merosas víctimas, pero quizás las más cruelmente vencidas son las que el suplicio de su derrota dura lo que sus vidas. ¡Esos míseros empleados, esos esclavos modernos, martirizados constantemente por la tralla del hambre y condenados a la sumisión absoluta por la amenaza de más miseria que se cierne de continuo sobre sus cabezas, como un ave agorera que avizora el momento de echarse sobre su presa cuando el cansancio agote sus fuerzas, ó allí donde la fatiga rinda su cuerpo sobre el suelo.

En la vida de estos hombres nunca se halla un día de sol. Nacen en la sombra, en un rincón cualquiera y la herencia de la miseria que pesa sobre ellos como un estigma infamante, habrá de condenar os eternamente. Sobre sus vidas gravita siempre, como una maldición, la incertidumbre, la inseguridad de sus futuros, que es un dolor más que añadir á su cadena de dolores.

Y he ahí miseria más grande. Es su miseria moral; sus espíritus apocados y medrosos de muchas generaciones de esclavitud, que temen siempre la adversidad.

No gozan la alegría de la luz, porque sus almas marchan entre las sombras. Y miran con envidia las mañanas domingueras que brindan la alegría de un sol riente y el aire que mece las flores de los jardines y embalsama el ambiente con el aroma de sus frondas verdes y húmedas recién regadas.

La ciudad bullanguera que despierta al nacer la luz levanta en sus almas congojas de alegría, y llegan los ecos de las risas de los que viven dichosos como una lejana música que á trozos corta el viento y entra en sus hogares tristes como notas perdidas de un himno de liberación que nunca cantarán.

En la casa triste, en el hogar pobre, tras el empañado vidrio de una angosta ventana, que dará á algún solar, unas cabecitas infantiles avizoran curiosas, pegando sus rostros fanelicos al sucio cristal, que es para ellos espejo de fantásticas visiones.

Desde lo alto ven en rara floración cómo van cubriéndose de cabecitas rubias, cual flores caídas, las sendas de los jardines públicos. Son como ellos, niños también, pero tienen la alegría de sus hogares dichosos y saltan y corren cruzando los jardines en grupos bulliciosos, como un enjambre de mariposas.

Al caer de la tarde forman corros y cantan la despedida á la luz, que es su fiesta, y en sus canciones, dulces é ingenuas, ponen el aroma de sus almas infantiles.

Y los niños de la ventana miran y lloran su esclavitud inocente y corren al regazo de su madre, llevando en los ojos la visión del desencanto y en sus bocas la angustia de un dolor que es el fracaso de sus vidas que empiezan.

Y estas son las otras tragedias: las que no se exhiben, las que no hacen fería de dolor mostrando al transeunte las llagas de sus carnes, las ruinas de sus cuerpos muerados por las lacras de alguna enfermedad canalla ó viciosa.

Estas otras miserias huyen de la luz y hay que buscarlas en las casas pobres, en lo hondo de una habitación donde agoniza un hombre con el semblante macrado por el yugo del trabajo y del hambre, que ha de dejar también condenadas á la esclavitud á las rubias cabecitas que rodean su lecho y que empiezan la vida con la trágica visión de un drama.

FERNANDO MOTA

CHARLAS BREVES

UNA SALVAJADA

Así calificó un periodista sagaz, de salvajada, el relato sobrio, conciso, telegráficamente esparcido por toda España, de tu última proesa, hermano Irascible. He supuesto que es la última, porque debes tener una copiosa historia de arrogancias pataleantes, si juzgamos tu vida por el botón de muestra que acabas de ofrecernos.

De un soberano puntapié, dado violentamente

sobre el augustó seno santificado por la maternidad de la mujer que te había dado su cariño y su honor, diste fin en un instante á la existencia de dos seres. El tino y la limpieza con que realizaste tu propósito prueban la maestría que te adorna para mover las piernas.

Me refocilo pensando en los estupendos puntapiés que les largarías en las asentaderas á tus camaradas de colegio, á la hora de la salida. Si es que has tenido la fortuna de ir á la escuela.

Debes ser descendiente de algún famoso bailarín, de un cartero, de un ginnasta ó de un caballero particular que viviese en un piso sexto de una casa sin ascensor. En tu instinto, existe una preferencia irreflexiva por las extremidades inferiores. Cuando un hombre se deja arrastrar por la cólera, lo natural es que haga uso de las manos y que procure mazuar al objeto de su indignación. Las manos son nobles y contienen, quizá, el blasón heráldico de nuestra herencia antropológica. Un puñetazo, aunque produzca fatales consecuencias, será siempre más prestigioso que un puntapié.

Es posible que tu afición á patalear sea sólo un signo de modestia. El hombre se diferencia de los demás animales en que hemos convenido los hombres, que es un sér racional. Para matar, entre un hombre y un asno, suele mediar la diferencia de un arma de fuego ó de un arma blanca. El hombre mata, usualmente, de un tiro ó de un navajazo; el asno, de una coz. Tú, hermano Irascible, por modestia, has querido parecerle más al asno que á ti mismo. Al definirte, un psicólogo diría que estás dotado de inteligencia, sensibilidad y voluntad... Pamplinas. Tú te conformas con ser á secas un *bípido implume*.

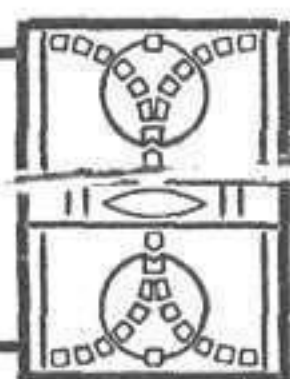
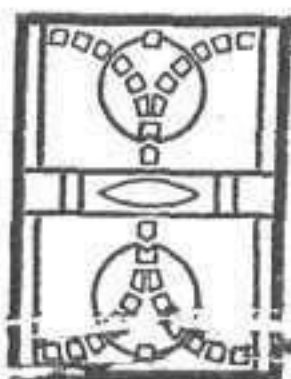
¡Pero qué bípido! Cada uno de tus pies tiene la fuerza destructora de una browning. Por la voluptuosidad de manejarlos matas á tu pobre compañera, al hijo tuyo, que llevaba en las entrañas, y dejas sin los dulces cuidados maternales á tus otros tres niñitos. No se puede sacrificar más á un deporte. Has jurado monstruosamente al balompié con tu desdichada coima on cinta. Ese *goal* de la muerte es de una perversidad trágica, que enloquece de angustia. ¡Si hubieras vivido en tiempo de Herodes! Cada patada, un niño muerto. ¡Horroroso!

No has sabido explotar tus nativas cualidades. Yo, en tu caso, me hubiera hecho torero. Torero, así como suena. Un astro coetáneo que tenga buenas piernas, vale un potosí. Y no es sólo por tan importante razón. Figúrate que un toro, después de dos ó tres pinchazos, se resistiera á morir. No hubieras tenido que echarle sobre sus cuernos para matarlo, ni apelar al descabello, ni abrigar el temor de que te lo largaran al corral. Acercándole furtivamente el testuz con el pie, hubieras dado con su pesada mole en el suelo. Tú hubieras podido dar volapiés sin el estoque. Y de ti nadie dudaría que matases los toros á puntapiés.

Ignoro si eres listo ó tonto, majadero ó filósofo; si cometiste la salvajada de dar muerte á tu vástago en flor después de leer las reseñas de los periodicos y apreciar la facilidad con que mueren los soldados en las trincheras, ó, simplemente, por un acto de vandélica condición. Si fué en previsión de que el día de mañana pudiera morir en defensa de su patria, no mereces ser considerado como persona. En estas espantosas luchas humanas, los jóvenes y los fuertes dan el hermoso ejemplo de sacrificarse por los niños, los viejos y los débiles.

Hubiera podido perdonarte un espíritu abierto á las más amplias concesiones el que no quisieras adargar á tu amante y á tu futuro hijo, si extinguido el amor ó el deseo, tu voluntad te arrasaba hacia otros climas del afecto ó de la sensualidad. Tu expedita manera de poner epílogo sangriento á una novela de pasión, me parece impropia hasta de los animales. Pero á tí no te alcanza toda la culpa. Es también responsable de tu inicuo crimen una sociedad que no vela con mayor cuidado por la cultura privada y la pureza de las costumbres.

VICENTE ALMELA



CRÓNICA MILITAR

EL ARMA DECISIVA

Muchos son los perfeccionamientos que la técnica moderna ha importado á los armamentos, mucha la influencia de estos perfeccionamientos en la táctica y mucha la importancia de la artillería como consecuencia de las susodichas modificaciones progresivas, pero la infantería sigue siendo el arma decisiva. Su fuego tenaz y bien dirigido causa pérdidas más considerables que los conseguidos con el empleo de las otras armas. Así se ha contrastado en esta titánica lucha, y así se comprobó en anteriores campañas.

Los fusiles de los diferentes ejércitos, tienen en su estructura pequeñas diferencias y su valor balístico es sensiblemente equivalente.

Oscilan los calibres usuales de 6 á 8 milímetros. La velocidad de tiro alcanza un máximo de 20 disparos por minuto, cifra que explica el enorme consumo de municiones que en ésta, como en todas las campañas modernas, ha llegado á constituir serio peligro y gravísimo problema de difícil solución.

Todas las alzas tienen por límite de graduación el de 2.000 metros, pero en esta lucha el tiro de la infantería llega en muy pocas ocasiones á tales distancias, quedando reducido, como consecuencia del estacionamiento en las posiciones fortificadas, á zonas batidas de seiscientos metros, como máximo. Además la puntería es más fácil para los tiradores, por el conocimiento exacto de las distancias y la referencia fija de los elementos naturales.

La mayoría de los ejércitos combatientes, sobre todo los del frente occidental, usan la bala

en punta, de moderna adopción, con la que se han mejorado extraordinariamente las condiciones balísticas.

El orto de los perfeccionamientos de los fusiles se ha logrado con la adopción de la pólvora sin humo, con el almacén de cartuchos para la repetición y con el empleo de la bala en punta.

El fusil alemán es excelente, su construcción sencilla y práctica; el francés tiene el tubo-almacén en la caja y su certeza en el fuego no es tan exacta.

Se ensaya el fusil automático, que hace 100 disparos por minuto. Permitiría esto el aumento de la potencia ofensiva de la infantería, pues con su adopción habría de lograr el lanzamiento de una gran masa de proyectiles en un tiempo muy corto, disminuyendo la fatiga de los hombres durante el tiro. Pero este consumo más rápido aún de municiones, exigiría la dificultad insuperable de dotar al infante de mayor número de cartuchos y vendría á complicar el problema insoluble del municionamiento veloz de la primera línea de combate.

El efecto esencial de la potencia del fuego de la infantería ha sido el obligar á esta arma á combatir en orden disperso. Las tropas en orden cerrado experimentan pérdidas sensibles bajo el alcance eficaz de la fusilería.

En la zona de alcance la infantería, en orden abierto, no puede evolucionar y si sólo avanzar ó retroceder.

Combate la infantería en campo abierto, en una sola fila, en línea de tiradores con intervalos entre los hombres, que varían con las circunstancias del terreno, objeto perseguido y fuego enemigo. Bajo un fuego eficaz utiliza el terreno de la manera más completa y pueden obtenerse efectos decisivos desde los 800 á los 1.000 metros.

Antaño, la mayor parte de la infantería permanecía en orden cerrado y no desplegaba más que parcialmente.

El carácter del combate se ha modificado completamente: hoy la totalidad de la infantería lucha en orden disperso.

La influencia directa de los jefes no puede ejercerse como en otras épocas, el ruido del combate dificulta, además, la transmisión de órdenes y los oficiales, poco numerosos para tan elevados efectivos, sólo pueden guiar por el ejemplo; hogaño cada soldado actúa y combate individualmente.

En razón de la rancia del fuego de la infantería y aún de la profundidad de la acción de los «shrapneels» disparados contra la primera línea de combate, los refuerzos tienen que progresar en orden abierto y los intervalos y distancias, en vez de disminuir, se ensanchan cuanto mayor es la proximidad al enemigo.

La infantería dispone, además, de otra arma eficaz, que en esta ruda pelea está jugando importantísimo papel: la ametralladora, cuyas cualidades balísticas son muy semejantes á las del fusil y cuya velocidad de fuego, sobre exceder á la de 600 disparos por minuto, tiene la ventaja de que reparte los proyectiles sobre una zona larga y profunda.

A distancia conocida, sus efectos sobre tropas



EXCMO. SR. D. LUIS AIZPURU MONDEJAR
Ascendido á general de división y nombrado comandante general de Melilla



EXCMO. SR. D. FRANCISCO GOMEZ JORDANA
Que ha sido ascendido á teniente general y nombrado alto comisario de España en Marruecos



EXCMO. SR. D. JOSE VILLALVA Y RIQUELME
General de brigada, que ha sido nombrado comandante general de Larache

FOTS. LAZARO

y aun sobre fortificaciones de campaña, son eficacísimos y terribles.

También las granadas de mano son patrimonio de la infantería, en la lucha final que precede al combate decisivo y enérgico al arma blanca, que cierra la pelea.

Fué, es y será la reina de las batallas.

AURELIO MATILLA

ESPAÑA EN AMÉRICA

RÓMULO M. DE MORA

Rómulo M. de Mora es uno de esos grandes españoles casi desconocidos en España. Uno de esos espíritus privilegiados que, habiendo conquistado un sólido prestigio fuera de su patria, no figuran en ella en el lugar preeminente que les corresponde y á los que, sin embargo, se les debe más honda gratitud, puesto que, merced á su esfuerzo, á su inteligencia, á su incansable actividad, á su iniciativa y á su constancia, puestos al servicio de una causa tan noble como la de acrecentar el vago concepto que de las virtudes de la raza existe en los países extranjeros, lograron para nosotros y para la nación, que puede enorgullecerse de tener tales hijos, una más alta estimación de la que nos tienen los que no nos conocen.

Como todo el que, impulsado por esta nobilísima idea y animado de este plausible propósito, sale de su país en busca de campo más extenso y más fructífero en que sembrar sus pensamientos para que se conviertan en tangibles realidades, el nombre de Rómulo M. de Mora quedó casi olvidado entre nosotros, al propio tiempo que en Norte América, donde se trasladó, iba adquiriendo la popularidad, la fama y la consideración respetuosa que allá conquista fácilmente el hombre excepcional, á medida que sus ideas y sus proyectos van cristalizando en hechos positivos.

Lo que en la tierra estéril de la patria acaso no hubiera podido arraigar, ni aun merced al más constante esfuerzo y á la más firme é infatigable voluntad, pronto fructificó en aquel suelo, propicio al desarrollo de toda iniciativa provechosa, entre aquellos hombres tan prácticos, pero tan dispuestos á prestar su ayuda material á los planes más atrevidos, siempre que se cimenten en la sólida base de un concienzudo estudio económico.

Al prestigio que, como periodista, conquistó en poco tiempo, á sus condiciones personales, á su don de gentes y á la simpatía y á la confianza que en el mundo de los negocios supo captarse, debió exclusivamente la brillante posición que hoy ocupa. El presidente de «The Pictorial Review Company», la formidable empresa editora de treinta y cuatro publicaciones distintas en diversos idiomas, escuchó alguno de sus proyectos y desde entonces el idioma castellano cuenta con uno de los más poderosos elementos de difusión y de propa anda en aquellos países: la edición española de «Pictorial Review», que tiene más de un millón quinientos mil lectores.

Para dar idea de la importancia de esta empresa editora, bastará decir que el edificio en que están instaladas las oficinas en Nueva York consta de catorce pisos, en los que trabajan muchos miles de empleados, sin contar á los de sus imprentas, instaladas en otros locales.

La enorme victoria conseguida por el esfuerzo de este hombre verdaderamente eminente, ha tenido espléndida repercusión en todos los países hispano-americanos, donde el nombre de Rómulo M. de Mora representa uno de los más sólidos prestigios de la cultura y de la iniciativa españolas.

Este ilustre representante de la moderna intelectualidad coronará la obra de difusión de las bondades de nuestra raza hecha en los periódicos

y revistas de los Estados Unidos, en las que colaboró asiduamente, y en las bellas crónicas de «Pictorial Review», con el magno libro que prepara y en el que, reflejándose fielmente la pujanza de todos los países americanos, que en sus viajes estudió bien á fondo, tendrá la historia de la América española y el alma de la raza su más grandioso monumento.

Al regresar de nuevo á la capital de los Estados Unidos, después de su breve permanencia en Madrid, enviamos al ilustre compañero, que tan alto ha sabido poner el nombre de la patria en el continente americano, el saludo más cariñoso y la felicitación más efusiva.

E. C.

DE BELLAS ARTES

La Exposición Nacional.—Adquisiciones y bolsas... vacías

Los señores que constituyen la agrupación mixta de Comité y de Jurado pueden ya respirar tranquilos. Su misión ha terminado. *La comedia* *es finita*. Con un acto digno del prólogo, tan



D. RÓMULO M. DE MORA

Ilustre periodista, director de la edición española de la gran revista norteamericana «Pictorial Review», que, después de un largo viaje á todos los países de habla castellana, y de un breve descanso en esta corte, regresará á Nueva York á fines de este mes

absurdo, del Reglamento; pero ha terminado. El maquiavélico artista, en honor de cuya vanidad se confeccionó ese Reglamento, sonreirá satisfecho. ¿Qué importa los legítimos derechos de la juventud; qué importa el porvenir sacratísimo del arte contemporáneo! Aquí nada importa más que obedecer los deseos de ese buen señor millonario, colmado de honores, á quien le molesta que los artistas más jóvenes que él triunfen y ganen legítimamente el dinero.

Con la propuesta de adquisición de obras y concesión de bolsas de viaje se complete la serie de lo que llamaremos, piadosamente, *desaciertos*. Nada tan reprochable como el Reglamento; nada tan repugnante como el caso de la medalla de honor; nada tan grotesco, á fuerza de ilógico, como la constitución del Jurado: nada tan parcial, convencional y arbitrario como gran parte de la

concesión de medallas. Faltaba esto: el reparto del dinero y ¡como hay Dios que la cosa supera á todos nuestros temores!

Ya saben los señores mixtos de Comité y de Jurado, lo que se han hecho retrasando la propuesta de adquisiciones y recompensas, hasta nueve días después de cerrada la Exposición. Con lo fácilmente que aquí se olvidan las cosas, y reintegrados á sus hogares lejanos ó resignados con su suerte los expositores, creerían que nadie se iba á preocupar de discutir la absurda propuesta.

Han padecido un lamentable error. Acá estamos para gritar á los sordos y llamar la atención á los distraídos.

◇

El día 13 quedó firmada la propuesta. El día 14 se firmó la Real orden. El día 16 se publicó en la *Gaceta*. El día 18 escribimos estos comentarios.

Se adquieren los cuatro cuadros premiados con primera medalla, en 6.000 pesetas cada uno. Nos parece bien... con las reservas de méritos anotadas en crónicas anteriores.

La misma cantidad se concede á cada una de las primeras medallas de escultura. Pero aquí encontramos un episodio curioso. Al Sr. Navarro se le adquiere la obra premiada *Aurora* y al Sr. Marín, no. Al Sr. Marín, en lugar de adquirir el grupo *Cielo y Tierra*, que fué el premiado, le compran el *Retrato de Carolina*. ¿Por qué?

Veamos el Real decreto de 22 de Enero de 1915:

«Artículo 22.—Las obras que se adquieren en la sección de Escultura lo han de ser en su materia definitiva y durable. De ser el modelo en yeso, su autor queda obligado á entregarlo en las condiciones citadas.»

¿Eh? ¿Qué tal? No se adquiere el *Retrato de Carolina* por un tardío arrepentimiento de haber premiado *Cielo y Tierra*, sino porque las dimensiones del *Retrato de Carolina*, son 0'38 por 0'40 metros, y las de *Cielo y Tierra* 1'75 por 1'20, y, naturalmente, le resulta al Sr. Marín infinitamente más barato presentar en materia definitiva y durable el retrato que el grupo. En cambio, al Sr. Navarro que lo parta un rayo; porque da la pícara casualidad que el señor Navarro está en las mismas condiciones que el Sr. Marín. También tiene dos obras de diferente tamaño: *Aurora*, de 2'40 por 0'70 metros, y *Mi Madre*, de 0'45 por 0'44; también es inferior la obra grande y premiada con primera medalla que la otra primera. Pero al Sr. Navarro se le exige que entregue *Aurora* en materia definitiva y durable. Esto, señores del Jurado-Comité, no está bien.

En segundas medallas de pintura hay una lamentable postergación. Se adquieren en 4.000 pesetas cada uno de los cuatro cuadros de los Sres. Urquiola, Oroz, Moisés y Martínez Vázquez, y á los otros cuatro señores que tienen su segunda medalla, tan legítima como las cuatro anteriores, se les pretende contentar con 1.000 pesetillas para que viajen y se distraigan un poco. No lo

entiendo. ¿Qué motivo hay para esta diferencia? Si no se podían adquirir los ocho cuadros premiados con segunda medalla (y al final veremos que si se pudieron adquirir) que no se adquiriesen, y otorgar á cada uno de los artistas 2.000 pesetas para bolsas de viaje, por ejemplo.

Oportunamente di mi opinión acerca de este arbitrario fallo de las segundas medallas; pero esto no quita que sus derechos á la adquisición sean ahora los mismos. Tan segundas medallas son los Sres. Urquiola y Medina Díaz, como los Sres. Moisés, Oroz, Zubiaurre y Marín Bagües, aunque éstos valgan, artísticamente, infinitamente más que aquéllos.

En grabado, al Sr. Verger, premiado con primera medalla, no se le adquiere la obra y se le concede, en cambio, una bolsa de viaje de 2.000 pesetas. ¿Por qué? No somos sospechosos de parcialidad.

CRONICAS TEATRALES

Teatro impreso.—«Entre llamas», de Jacinto Grau.—«El hombre fuerte», de José Antonio Ramos.

Estos días ha aparecido un libro que contiene una tragedia en prosa, titulada *Entre llamas*, original de Jacinto Grau, el celebrado autor de *Don Juan de Carillana*. La obra no era inédita, puesto que los desprendimientos artísticos de Francisco Morano la habían concedido ya la vitalidad escénica durante el último Marzo, en un tablado de San Sebastián. Fue tan efímera, sin embargo, su vida teatral, que Jacinto Grau decidía asilarla en las páginas de un volumen, como prueba del sagrado fervor que presidió su concepción. Y es que la escasa fuerza convincente que poseen los resultados públicos de los estrenos debe autorizar al artista, que aportó efectivas sinceridades, para ese lógico deseo de persistencia, para esa justa solicitud de una mayor atención reposada y serena. Y no hay duda de que la fe del autor de *Entre llamas* le concede plenamente todos los derechos.

La tragedia en cuestión es una tragedia vulgar, según se nos advierte en el prólogo, esto es una tragedia moderna, en la que la humildad de los personajes no consigue salvarlos del soplo trágico que deriva frecuentemente de los «temas eternos». Diríase, ciertamente, que el personaje central de la fábula es como la encarnación de una naturaleza impasible, en la absoluta e indiferente obediencia de sus actos e inmutables determinismos. Esa representación es Veneranda, cuya inocente belleza incendiará a los que la rodean, de tal suerte que, alcanzándola el incendio, habrá de consumirse también la estatua en la catástrofe. Las víctimas serán: su marido Daniel, el hombre sano, fuerte y equilibrado; Miguel, un soñador genial; y, últimamente, Florencio, este cuñado deforme que siente deprimido su gran espíritu por las incurables lacerias de un barro humano lamentable.

La magnífica escultura estaba contenta con la normal lozanía de Daniel, sin sospechar ni remotamente las llamaradas que su presencia atizaba en el pecho del desdichado Florencio. Mas la llegada casual de Miguel, el músico célebre, había de enterarla de que aquel cuerpo de diosa albergaba, a su vez, un corazón. El deber, fácil y cómodamente respetado, cuando no existía junto a ella otro hombre admisible que Daniel, erige de pronto una barrera infranqueable ante la felicidad tardíamente presentida. Nadie, ni los mismos interesados tendrán conciencia de la situación, hasta que la perspicacia, refinada en hondas angustias del hosco Florencio, descorra bruscamente el velo para todos. Los enamorados aceptarán entonces, cada uno de su parte, el alto sacrificio de las renunciaciones, y el esposo habrá de mirarla como la perenne exacerbación de una desgracia imposible de castigar. Pero mientras él se siente desarmado frente a la acción incontrarrestable del Destino, Florencio, egoísta en la magnitud de su sordo dolor, aprisionará a la misera y prendiendo fuego al pabellón donde arteramente hubo de atraerla, perecerá con ella, purificando así su misera envoltura repugnante, aunque carbonizando, de paso, a la estatua incomparable. En cuanto a Daniel y a Miguel, únicamente les restará marchar llorando sin consuelo por los caminos del mundo...

Habréis notado que el contraste buscado por el autor es el de Veneranda con Florencio. Del choque de los elementos que suponen surgirá el chispazo trágico buscado. Veneranda es la salud y la belleza, Florencio la enfermedad y la repulsión. Dotada ella, también, de sensibilidad, acaso Florencio hubiera sido el predilecto, de no separarles tan enormes abismos materiales. Y ved que el espíritu del misero, sólo sirvió para denunciar el incendio, y consiguientemente para precipitar a los pobres deslumbrados en la sima feroz de los ajenos rencores. Porque no es el Mal frente al Bien lo que juega, sino la impotencia de vivir frente a la vida esplendorosa y triunfal. Floren-

cio es hermano en degeneración y en dolor de Oswaldo, de *Los espectros*, tanto que, cuando su madre le pregunta qué le ha hecho para que cada día la odie más, responde con estas duras palabras, casi semejantes a las del prototipo ibseniano: «Ponerme en el mundo y darme una vida que no te pedía». Ocurre, sin embargo, que el autor no asciende en la captura de las causas, desdénando el motivo de que Daniel sea físicamente perfecto y de que su hermano se nos muestre como un lastimoso de-pojo humano. Quizá esto, unido al superficial estudio del carácter de Veneranda, y al somero análisis de los diversos procesos sentimentales que forman la base de la acción, desorientase al público de San Sebastián, haciéndole fijarse en lo externo de una tragedia que el autor quiso que poseyera la grave intimidad de un profundo conflicto de las almas. Pero, de todos modos, Jacinto Grau ha hecho bien en publicar esta nueva producción honrosísima que mantiene el lema expuesto a lo largo del prefacio y que se resume en estas palabras: «El reflejador de esta tragedia tiene demasiado respeto al público para engañarlo y en demasiada estima su arte para prostituirlo». Y no hay duda de que las devociones artísticas dan, al fin, la clave de la victoria.

◇

Otra producción, sincera también, es *El hombre fuerte*, drama recién publicado por José Antonio Ramos, el intenso dramaturgo cubano. Es una obra que anhela conducirnos a territorios ideales por las rudas sendas de la realidad. Y así como en *Salavés*, creación admirable que hubimos de señalar a su debido tiempo, la interna lucha de la conciencia española se expone, de manera sobria y magistral, en esta última, la joven democracia de la Gran Antilla surge del fondo del cuadro con leves balbuceos ambiciosos. El lugar de la acción es la Habana, de los momentos actuales, y el protagonista, un tal Vicente Inclán, hombre de cuarenta años y seis millones de pesos, «voluntad férrea al servicio de un materialismo dogmático» que aspira a imponer sobre la sociedad que le encumbró y en la que vive el prosaico mandato de sus teorías. Cual una síntesis de nobleza intelectual y moral se le opone el anciano D. Diego de la Cámara, magistrado del Tribunal Supremo de la República, al que no pueden convencer las utilidades prácticas de cierta sentencia que se le pide, y para quien el propio Vicente Inclán guarda respetos sorprendentes, adivinando, desde luego, que en el íntegro juez hay otra fuerza, con la que no se puede pelear abiertamente. El drama concreto va desfilando poco a poco, como una expresión reducida de las dos representaciones opuestas. Vicente Inclán casa con Elena, joven sobrina de D. Diego, a la que sedujo la vida fastuosa y frívola prometida por el millonario.

No contaba, sin embargo, con el corazón, que se había inclinado, sin percibirlo ella, hacia su primo Ramiro, el hijo del magistrado. Ramiro es ciego, y probablemente la elocuencia de su vida interior, transmitida día por día a Elena, se apoderó de la sensibilidad de la muchacha. Casada ya, las groserías del marido, comparadas con las efusiones cordiales y las comunicaciones de pensamiento del ciego, la descubrirán el propio cariño, y la obra entra en lo que para un espectador poco atento serían las vulgarísimas habilidades del adulterio escénico, conduciendo a las conocidas variantes de desenlace. Pero José Antonio Ramos aspiraba a más, aunque lo consiguiera esta vez por medio de un procedimiento algo artificioso.

Elena muere casualmente, víctima de un accidente de automóvil, en el que también resulta lesionado su marido. Ramiro clama y se desespera ante la terrible desgracia, ignorando que Vicente Inclán está escuchando aquellos lamentos que son la confesión del delito. El «hombre fuerte», sin embargo, no dice nada. Abrumado por la revelación, siente que un mundo desconocido oprime violentamente su cerebro y cae desplomado, víctima de una hemiplegia. «Ahí lo tie-

lismo por el Sr. Verger; pero, en esta ocasión, debemos defenderle. Es tan primera medalla como los Sres. Zaragoza, Galwey, Pinazo, Álvarez Sala, Marín y Navarro. ¿Por qué no se le adquiere su *Beethoven* en 6.000 pesetas?

En cambio, a los Sres. Esteve Botey y Núñez Fernández, se les adquieren dos copias de cuadros, premiadas con segunda medalla, en 4.000 pesetas cada una.

Pero donde llega al colmo la arbitrariedad, donde no podemos permanecer serenos, donde al más indiferente se le enciende la sangre, es al llegar a las terceras medallas. Aquí los señores mixtos de Comité y de Jurado hacen un alarde de esplendidez que sonrímonos de las cursilerías del Centro de Hijos de Madrid, en las fiestas de San Isidro.

A los dieciséis pintores, ocho escultores y cuatro arquitectos, no se les adquiere ninguna obra. Se les envía a paseo... por España, con quinientas pesetas cada uno.

En el artículo 63 del Reglamento se señalan 750 pesetas para bolsas de viaje a los artistas premiados con tercera medalla, aunque, curándose en salud, ya decían que esa cantidad de 750 pesetas «podría reducirse si así lo estimara oportuno el ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes».

El ministro ha estimado oportuno reducir esa cantidad, y ahí tienen ustedes veintiocho señores dispuestos a realizar viajes de estudio por 500 pesetas.

Que no son tampoco 500 pesetas. Porque luego, al cobrarlas en el Ministerio, quedarán reducidas a 432 con 15 céntimos próximamente.

—Vaya—dirá alguno de los artistas favorecidos—aprovecharé esto para abonarme al tranvía de la Bombilla y a los baños del Niágara, para refrescarme la sangre, que buena falta me hace.

¡Qué! El Comité-Jurado otorga esa cantidad de 432 pesetas con 15 céntimos; pero le obliga al artista a ir a un sitio determinado.

¡Así, como suena! Claro es que se excluyen Baleares y Canarias y el extranjero. Las islas, por que hay que embarcarse para ir a ellas y marear a un hombre después de darle esa miseria, ya era una broma demasiado pesada; y el extranjero, porque no es cosa de que encima le den un tiro o le haga papilla la bomba de un zeppelin.

Por lo tanto, y teniendo en cuenta la fabulosa cantidad de 432 pesetas 15 céntimos, se les enviará a estudiar los monumentos arquitectónicos de Vallecas, el paisaje de Carabanchel, las joyas escultóricas de Tetuán de las Victorias y los aspectos marítimos de Villaviciosa de Odón.

¡Ah! Y el viaje de ida y vuelta en tercera, porque si no se desnivela el presupuesto.

«No habría dinero bastante—dirá el cándido lector—y por eso les han concedido a los artistas que más lo necesitan 500 pesetas solamente.

Tampoco, inocente lector, tampoco. Vamos a hacer unos cuantos números.

Cuatro primeras medallas de pintura a 6.000 pesetas: 24.000. Dos primeras medallas de escultura a 6.000 pesetas: 12.000. Cuatro segundas de pintura a 4.000: 16.000. Dos segundas de grabado a 4.000: 8.000. Total de adquisiciones: 60.000 pesetas.

Bolsas de viaje:

Una primera medalla de grabado: 2.000. Cuatro segundas de pintura a 1.000 pesetas: 4.000. Tres segundas de escultura a 1.000: 3.000. Tres segundas de arquitectura a 1.000: 3.000. Dieciséis terceras de pintura a 500 pesetas: 8.000. Ocho terceras de escultura a 500: 4.000. Cuatro terceras de arquitectura a 500: 2.000. Total de bolsas de viaje: 26.000 pesetas.

Sumadas ambas cantidades dan un total de pesetas 86.000.

—Ahora bien; según se confiesa en la misma Real orden se habían asignado para adquisiciones y bolsas de viaje 130.000 pesetas. Luego sobran todavía 44.000 pesetas, cuyo empleo debe estar aún en el aire, aunque ya suponemos que se invertirá en adquirir más obras o fundar un asilo para esos veintiocho infelices que van a recorrer España a pie y sin dinero.

José FRANCÉS

nes—dice después Ramiro á uno de los admiradores de Inelán,—te hizo traición tu ídolo. Ese es el «hombre fuerte» en que creías».

En efecto, el «hombre fuerte» ha sido destrozado materialmente por la aparición súbita de una espiritualidad dentro de sí, en la que no creyó jamás. «Se ha acabado un hombre útil, Ramiro», le dicen á éste y él cierra con esta réplica el notable drama: «¡No importa, si se gana una leyenda! ¡Una leyenda en la que triunfe el espíritu sobre todas las fuerzas! No hubiera hecho en su vida mejor obra». La idea tiene, como veis, un vigor que nos hubiera denunciado los merecimientos del autor si no hubiéramos estado advertidos de antemano. Quizá por ese mismo vigor se desprecien las severidades técnicas en honor de lo primordial, obligándonos á prescindir de la oportunidad forzada de algunos episodios para atender únicamente al levantado propósito del dramaturgo.

En cambio, se nos ofrece un interesante reflejo del ambiente social de Cuba, probándonos que José Antonio Ramos, al perseguir su personalidad, no abandona las pródigas características que ha observado cuidadosamente en su país. Y José Martí, en conclusión, el muy alto é involuclable poeta cubano, citado respetuosamente por el dramaturgo, hubiera quedado satisfecho de la activa amplitud ideológica de este discípulo suyo, capaz de concebir *El hombre fuerte*.

José ALSINA

¡ANDE EL MOVIMIENTO!

A los oradores políticos les ha dado de algún tiempo á esta parte la manía de pedir libertad para el país. ¿Más? Pero acaso no hace todo el mundo lo que quiere! ¿Que hay un ciudadano á quien las chinches molestan en su propio domicilio? Pues para él nada más sencillo que resolver el asunto. Un jergón, el botijo y á plantarse en mitad de la acera, quitando el paso aunque sea al propio alcalde del barrio.

—¡Eh, amigo! ¿No podía usted correrse un poco?

—¡No, señor! ¿Es que no tiene usted el paseo de la Castellana ó la ronda de Atocha pa' pasar?

Como no es cosa de liarse á patadas con el ciudadano aquel, se limita uno á decirle una frase suelta, aunque ligeramente molesta, y él sigue durmiendo tranquilamente como si estuviera en una alcoba Luis VX, sin estar en ella Luis XV, porque si estuviera seguramente que no se dormía del gusto.

¿Pedir libertad aquí donde se tiene en constante peligro el estómago ante las acometidas de los codos pertenecientes á los viajeros que sobran en las plataformas de los tranvías?

—Cobrador, que aquí vamos diecisiete personas y una cesta.

—¡Anda la osa!, que nos ha salido un señor delicado.

—¿Por qué no ha pedido usted el automóvil hoy?

—¡Rediez, que les hay que por una perra gorda quieren hasta coche salón con ventiladores y freno por el vacío!

En virtud de esa dulce costumbre de que todo el mundo haga lo que le viene en gana, se viaja incómodo, y cuando más fuerte es la protesta del que lleva á otro viajero incrustado en un riñón, sube á la plataforma un guardia.

—Pero si estamos más que completos. Hay coquete.

—Vamos, arrempuje un poco, que yo no voy más que hasta Carabanchel Alto.

¿Y qu'én cohibe á la gente de buen humor que con estos calores se ha echado á la calle y quiere divertirse un rato?

A lo mejor, uno de los pocos señores que trabajan trata de descansar é intenta dormir. ¿Que si quieres! ¡Más fácil le sería convencer a un condejal que eso de los Jardines del Mal Retiro es un espectáculo poco culto!

Apenas ha corrido el sueño, desembocan en su calle cuatro ó cinco de esos juerguistas noctur-

nos y á voz en grito, como si pidieran socorro en alta mar, se arrancan cantando.

«Costas las de Levante
playas las de Lloret»

¡Adiós sueño y adiós tranquilidad! Los señoritos aquellos no cesan de gritar:

«Salud, amigos míos:
Marina, ¿dónde está?»

y como, efectivamente, no sabe uno dónde está Marina, ni Jordana, ni Fernández Silvestre, lo que entran son ganas de asomarse al balcón y salir diciendo: —Pero ¿es que aquí se puede dormir ó no?

¿Y entonces quisiera uno ver á los oradores de mítines que piden más libertad!

Otras veces es un dulce fonógrafo que coloca un vecino para celebrar que le han extraído un colmillo con toda felicidad, y con tal motivo tiene que estar repitiendo la misma pieza hasta que el mortificado se e huyendo de casa y preguntando cuál es el camino más corto para el Viaducto; otras un tío que se ha propuesto vender un baul mundo, como si de su venta dependiera la salvación del país, y otras, ¡qué sé yo!

¿Libertad? ¡Pues si que la tenemos chica y reprimida! ¿Aguar por Madrid? ¡Que si quieres! Todo está obstruido. ¿Detenerse? Imposible; hay una nube de pobres que buscan el momento más inoportuno para molestar. ¿Quedarse en casa? Jamás, que muy fácilmente puede haber entre los vecinos qui'n se dedique á zurrar á su señora á las cuatro de la madrugada y se oigan los golpes hasta en el Cerro de los Angeles.

Cuando nos asalta la idea de tomar un coche, más valdría que nos hubiera acometido la de hacernos gimnasta ó nadador de concurso, que ambas cosas son de más fácil realización que la de verse cómodamente conducido en un vehículo, por destaralado que sea.

—A ver, cochero; á la calle de Atocha, número...

—No me diga el número...

—¿Es que le va á dar pena?

—No; es que no le voy á llevar, porque el caballo tuvo hace años una novia allí y en cuanto llega á la plaza de Antón Martín se niega á seguir.

—¿Y no hay modo de contrar'arle?

—Ni lo quiero. Al fin y al cabo vivo con él todas las horas del día y no es cosa de darle disgustos. ¿A que no se los da usted á su señora?

—¡Oiga usted, so animal; que entre mi señora y el caballo hay una diferencia!

—¡Pues que le zurzan á usted!

Hay que renunciar al coche, porque no solamente el cochero, sino el caballo gozan de una libertad sin límites.

Conque, ¡viva la anarquía y el «á mí qué me importa!»

¡Lástima de tiempo el que pierden los oradores diciendo que no tenemos libertad! ¿Más?

A. R. BONNAT

DESDE PARÍS

LA POESÍA DE LA GUERRA

Es inexplicable pero evidente: la poesía de la guerra no la está escribiendo los poetas. No porque estén en las trincheras los portaliras. Los mejores, los más renombrados, no se baten. Pero en la primera antología guerrera que acaba de publicarse, los Tirteos hacen falta escandalosamente. Hasta el autor del *Cyrano* escribe sólo sonetos fatigados.

¿Para explicar lo se dicen tantas cosas! Ninguna que convenza. Sin duda esta guerra desconcierta toda la poética. Los soldados cantados por Hugo no son estos «peludos» sonrientes que plantan rosas en las trincheras, como tenderos cesantes. No podemos imaginarlos como en las páginas de Stendhal ó con los ademanes que esculpiera Rude en su excelso bloque de piedra. Su tragedia no tiene el antiguo fasto, su poesía es menos aparente y más humana. Solo que es preciso resignarse á cambiar los valores de la retórica. En vez

de épicos de gabinete se requieren poetas de aire libre que puedan, como Whitman, cantar la belleza del arado á vapor y del atrevido puente de hierro.

Tal vez por esto sólo los más grandes épicos han podido cantar la guerra. Dos extranjeros, Verhaeren y D'Annunzio, la exaltan. La «oda por la resurrección latina» del primero, anuncia esta «belleza nueva esparcida en la noche». ¿Qué viento prodigioso agita todas las flamas en el firmamento latino? Durante meses el poeta ha estado convenciéndose á su Italia, que no parecía querer oírle. En un banquete exclamaba:

—Si no interviene mi país, me quedaré aquí desterrado para siempre. Soy un rehén.

El más voluntario y halagado rehén. Y no sabemos si la amenaza de ostracismo impresionó. Si el inglés famoso consentía en perder la India antes que ceder la gloria de Shakespeare, Italia, menos sentimental, no vacilaría entre una colonia y un poeta. Verdad es que esta vez concuerdan ambas cosas. Italia parece decidirse. Ganará, pues, á Trieste y á su poeta.

Nada poseur, sencillo y grande, Verhaeren sigue exhalando en estrofas su patriotismo rencoroso. Le vi ayer en su casa de campo de Saint-Cloud. Me habló de su reciente poesía á Guillermo II. Es vengadora, es admirable. Alude acerbamente al histrionismo del Emperador, el hombre lúgubre que no ha podido ser Napoleón: Hacía estragos como el aquilón de uno al otro confín de su Imperio enorme. Pavoneábase, ceñido, enterrado en las inmensas botas de montar. Y, sin embargo aunque lo condecorase con los cien galones de sus cien uniformes, su brazo izquierdo permanecía obstinadamente deforme. Era el Emperador, cuyos ademanes infundían piedad cuando hablaba de las grandes alas del águila germana.

En el folleto *Los poetas y la guerra* no encuentro nada de esto. ¿Qué hacen los grandes inspirados, una condesa de Noailles, un Claudel, un Regnier? ¿Por qué ninguno canta, como el flamenco impetuoso ó el italiano renacentista, la epopeya que vivimos? Tal vez habrá que discutir, como en la célebre controversia de Valera y de Campoamor, si la forma poética está condenada á desaparecer.

No falta un Hugo, con urgencia. Porque la poesía está allí todos los días desperdiciada en los periódicos como una cantera en abandono. ¿Sabéis quién es el poeta de esta guerra? Siempre fué lírico el pueblo, y hay melancolías de mujik ó penas largas de *cantaor*, en donde los poetas letrados van después á enriquecerse con los despojos del alma anónima. Pero en esta guerra lo es exclusivamente. Las más lindas páginas de guerra las escriben humildes y oscuros héroes. En los transparentes del periódico *Le Matin* he visto, impresa en elegantes caracteres sobre papel de Holanda, la carta corneliana de un cocinero, escrita poco antes de morir. La generosidad total, el don entusiasta de la vida para que Francia surja redimida, forman ya una canción coral, una ópera en donde no parecen tan necesarios los primeros tenores del verso. En cartas sin ortografía ni concordancia hay hallazgos generales de sensibilidad simple y sincera. Y algunas veces los actos son tan peregrinos y elegantes como esa poesía de improvisados poetas epistolares. Pocos hechos me impresionan tanto, por su arrogancia juvenil, por la insolencia mosquetera, como una anécdota. La conocéis sin duda. La del novio impávido de la muerte, la del teniente jovencito de Saint-Cyr, que para el ataque á la bayoneta en que murió se había calzado los guantes blancos.

VENTURA GARCÍA CALDERÓN

LA NOVIA MODISTA

¿Quién no tuvo en la historia de sus aventuras amorosas la de una novia modista?

Si no fué modista, fué sombrerera, peinadora, una obrerita alegre y pizpireta, menestrala con instintos de damisela, que nos encontrábamos en nuestro camino, á una misma hora, en la misma calle á que nos conducía el trajín de los consue-

tudinarios quehaceres: al ir á clase, al volver de la oficina.

Y hoy nos obligaría á un esfuerzo de memoria el recordar el color de los cabellos de aquella novia modista: en gravísimo aprieto nos pondría el precisar si era alta ó pequeña, gruesa ó delgada. Perplejos nos quedaríamos si nos preguntaran el nombre de aquella novia modista.

Se borró del todo de la memoria el recuerdo de aquella muchachita, junto á la que se había



EXCMO. SR. D. ADOLFO RODRIGUEZ JURADO
Ilustre abogado de Sevilla y ex presidente de aquella Diputación Provincial; á quien el Gobierno de Su Majestad acaba de agraciarse con la Gran Cruz de Isabel la Católica

caminado en los más bellos instantes de la vida, en aquellos del despertar de la juventud.

Confesemos que este olvido en que cayó aquella novia modista es una injusticia más de la masculina injusticia.

Recordamos los amores que nos arrancaron una lágrima; recordamos aquellos otros que mataron una ilusión; recordamos los que tuvieron como epílogo una ingratitud.

Los amores de la novia modista se acabaron

sin dejar un recuerdo. Duermen eterno sueño en el olvido.

Y aquellos amores fueron plácidos. Amores que vivieron entre risas.

Y acaso fueron, también, los primeros.

Ellos lisonjearon nuestra vanidad donjuanesca.

Cuando al ir á encontrar á la novia modista tropezábamos con un camarada, sentíamos por él un leve desdén.

—Voy á buscar á mi novia—le decíamos.

Y aquella frase excitaba, seguramente, la admiración del camarada, admiración que llegaba como un homenaje hasta la altura de héroe de una historia de amores á que nos había elevado la novia modista. Pero, ingratos, dimos al olvido el placer del amor propio satisfecho.

Con la novia modista paseamos por las afueras, á plena luz, á pleno sol, radiantes de juventud, respirando vida á plenos pulmones, libres de preocupación, sin mirar al porvenir, acaso porque ese porvenir nos presentaba tan inmensa perspectiva que era imposible adivinar las sorpresas que nos deparaba.

Y olvidamos aquellos momentos de sano vivir, de alegre inconsciencia.

La llama del deseo, estremecimiento de los sentidos, se encendió, tal vez, al contacto del cuerpo de la novia modista. Ese ansia de posesión y de entrega, extraño palpitir de la carne, fué inspirada por la novia modista.

Los labios del niño saludaron á la pubertad abriéndose al calor de los labios de la novia modista, juntándose dos bocas en el primer beso de amores.

Pasó, sin dejar rastro, la impresión deliciosa de aquella aurora de nuestra juventud.

Al fin, terminaron los amores de la novia modista. Y terminaron tan mansamente como vivieron. Sin brusquedades, sin violencias. Ni quejas, ni reproches.

Las audanzas de la vida cambiaron nuestro rumbo, empujándonos á otras aventuras.

Y, un día, la obrerita, al salir del taller, no encontró en la esquina á su novio señorito.

El novio señorito tampoco vino al día siguiente. Ni al otro. No vino más.

Acaso la novia modista se entregó en un im-

pulso de credulidad, con sed de amores, con ansia de vida.

Pero en aquella caída nada pusieron las voluntades. Fué la imperiosa exigencia de la carne joven, como un incidente tan lógico que cuando abandonamos á la novia modista no nos quedó un remordimiento de conciencia.

Había de seguir cada uno su destino. Nosotros seguimos el nuestro sin una ligera preocupación por la suerte de aquella novia modista.



D. JOSE VILARDELL
Novel compositor catalán, que ha sido objeto de un homenaje con motivo del éxito alcanzado por la partitura de la revista "Las Enguinas d'en Dalmau", estrenada recientemente en Barcelona

Y las modistas alegres y pizpiretas de hoy se cruzan ahora en el camino con el joven de entonces, que, tal vez, detiene un momento su paso, para contemplarlas, algún día de sol. Pero sin traerle el recuerdo de aquella otra, protagonista de un capítulo olvidado de la historia de sus amores.

Capítulo muerto en el olvido, porque la novia modista pasó sin dejar en nuestra alma el rastro de una pena.—ANGEL CANGA-ARGÜELLES

TINTAS "BERGER & WIRTH"

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:
Pedro Closas
BARCELONA, Unión, 21

PAPEL TAS montepío, compro, calle Pino, 7, Barcelona.



Pozos Artesianos
Molinos de Viento
ESCOBAR
Patente 56.049

Alberto Escobar
CUARTE, 48
VALENCIA

PARA VIAJE

Tenemos cuanto hace falta á precios reducidos. Cepillos, esponjas, bolsas de aseo, estuches de todas clases y tamaños, zapatillas finas y elegantes, muy baratas.

Sacos con y sin estuche y todo lo necesario.

Casa Thomas Sevilla, 3 MADRID



SOMBREROS
para señoras, gran surtido, últimos modelos, muy elegantes, precios sin competencia.

Casa Thomas Sevilla, 3 MADRID

CALVACHE

FOTOGRAFO

16, Carrera San Jerónimo, 16



KISSEN

PARA LAS SEÑORAS
Higiene íntima; uso externo; irrigación ideal; pérdidas blancas suprimidas por completo; sorprendente resultado; lo más práctico y eficaz; éxito seguro. Caja, pts. 2,50. A provincias, 3,25. Coipel, Barquillo, 1, (por mayor: Pérez Martín.)

CRÓNICA GRÁFICA

BOTÍN DE GUERRA



Niños italianos cogiendo fruta en un cercado del Trentino austriaco, después de haber cruzado la frontera

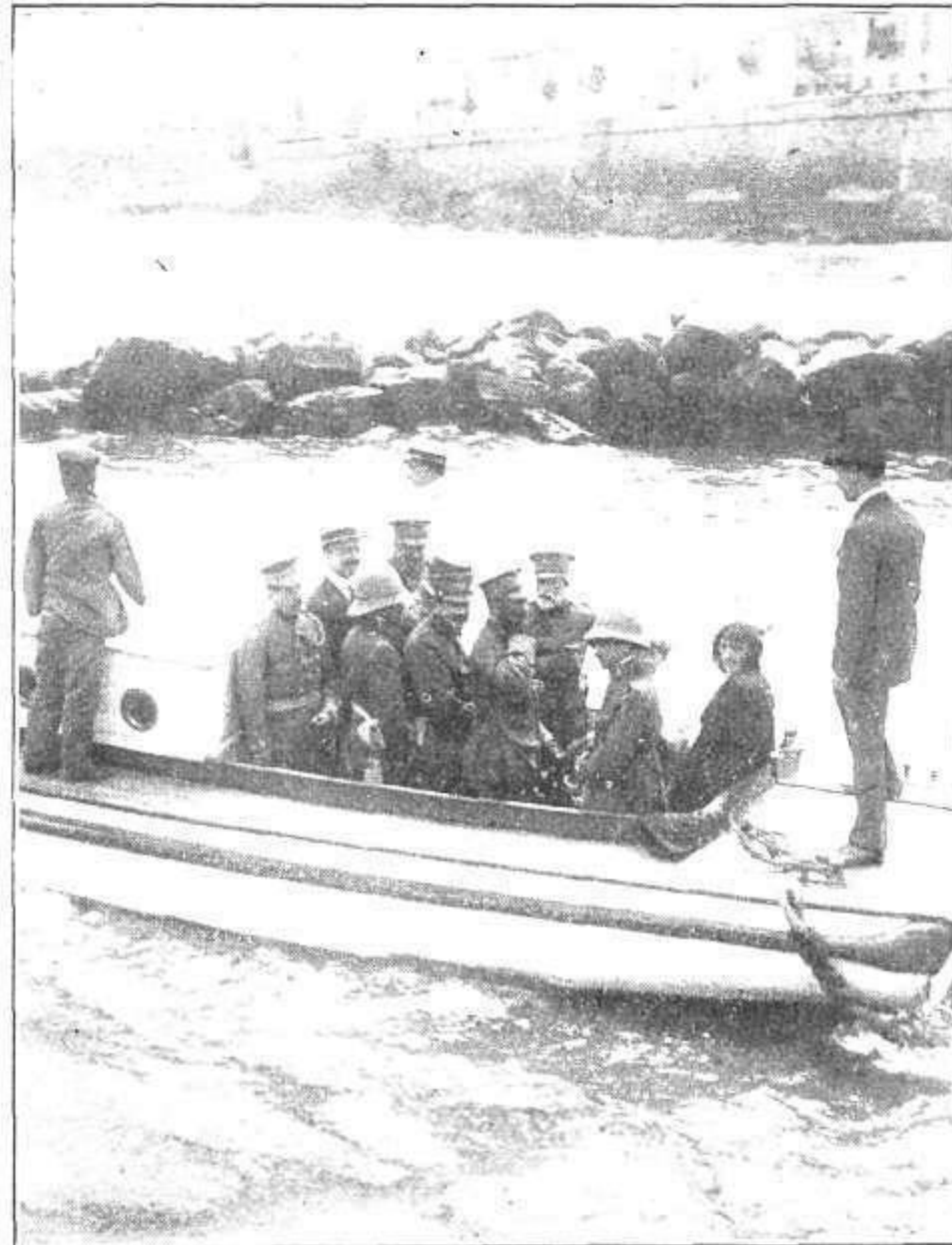
FOT. HUGELMANN

EL VIAJE DEL GENERAL MARINA



El general Marina, despidiéndose de las autoridades de Ceuta, al partir para España FOT. ARBONA

La opinión pública, que por hoy mira á Marruecos como una enfermedad que le cuesta dolores y sacrificios, tiene estos días la mirada fija en el cambio de Alto Comisario y en la presencia en Madrid de los generales Marina y Jordana y de sus conferencias entre sí y con el Gobierno. Deja el general Marina el Alto Comisariato rodeado de la simpatía y del respeto de todos, y con presigios tales, que casi se dijera que no ha de ser para él tan alta recompensa la gran cruz de San Fernando, como el aplauso con que se le otorga, y el hecho de que quien le sustituye en Marruecos haya afirmado que le tiene por maestro, tanto en lo militar como en lo político.



El general Marina, en la canoa automóvil que lo condujo al cañonero "Recalde", en el que vino a España FOT. ARBONA



El general Marina, á su llegada á Madrid, con el presidente del Consejo, el ministro de la Guerra, el general Jordana y otras personalidades, que lo recibieron en la Estación del Mediodía FOT. ALFONSO

LA NUEVA POSICIÓN AVANZADA DE LLEVESINDE



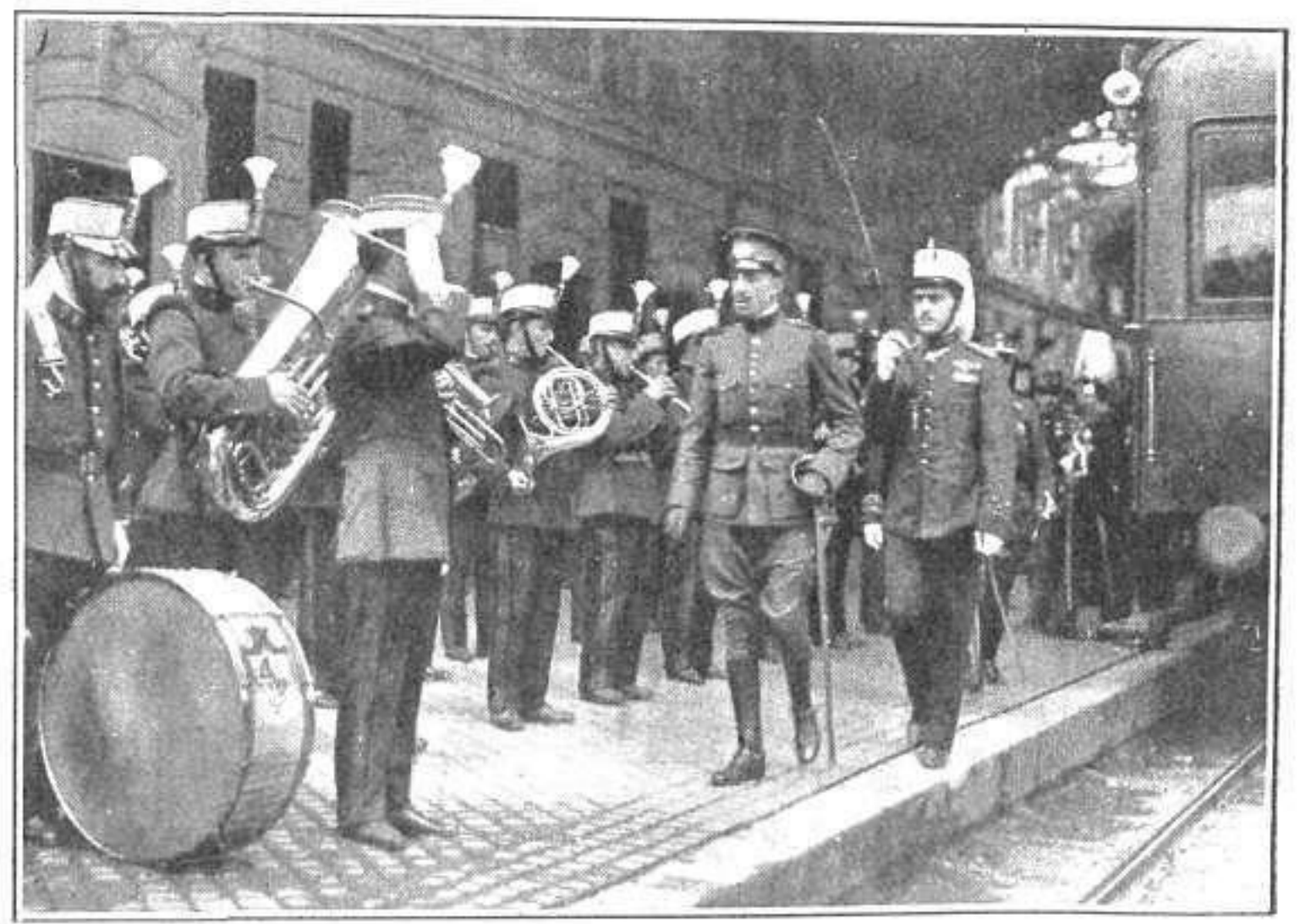
Campamento de Llevesinde (Ceuta) en la posición más avanzada de la línea exterior, y en cuyo pico más elevado ha sido construido un fuerte, desde el que se domina el campo moro y el estrecho

FOT. HERNÁNDEZ

EL VERANEIO DE LA FAMILIA REAL



S. M. la Reina Doña Cristina, acompañada del príncipe Pío de Saboya, esperando en la estación de San Sebastián a sus augustos hijos Don Alfonso y Doña Victoria



S. M. el Rey revistando a las tropas que hicieron los honores a los augustos soberanos, a su llegada a la estación de San Sebastián
FOT. LECONA



Santander.—El príncipe de Asturias y los infantes a su llegada a la población, dirigiéndose al palacio de la Magdalena, donde pasarán una temporada

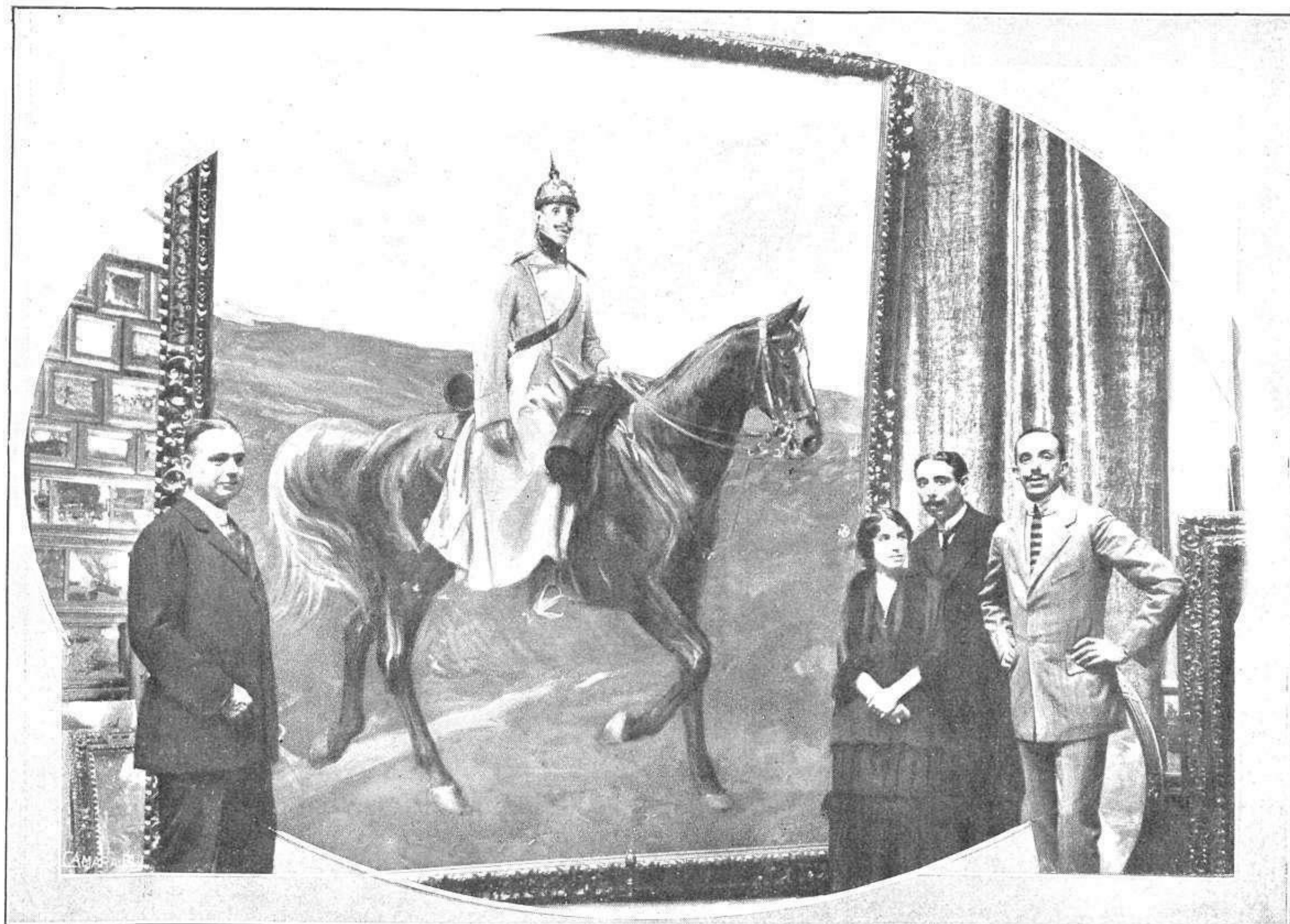
FOT. ARAUNA

EL "BUEN JUEZ" DE NORTE AMERICA



El gobernador de Georgia (Estados Unidos), John M. Slaten, acompañado de su señora, paseando por las calles de aquella población. Este ilustre hombre público ha dado un alto ejemplo de rectitud y de entereza, digno de ser divulgado. Negándose a firmar una sentencia de muerte, por considerarla injusta, ha preferido sacrificar su carrera política a proceder contra su conciencia.

FOT. HUGELMANN



S. M. el Rey, acompañado del marqués de Viana, en el estudio de Sorolla, admirando el hermoso retrato hecho por el hijo del ilustre pintor valenciano, D. Francisco Pons Arnau

FOT. CAMPÚA



El presidente del Consejo de Ministros, el ministro de la Guerra y las ilustres personalidades que asistieron al banquete celebrado en el Palacio de Buena Vista, en honor de los generales Marina y Jordana, el día 20 del actual

FOT. ALFONSO

LA ACCIÓN INGLESA EN LOS DARDANELOS



Tropas de infantería de marina, inglesas, atacando, en un desembarco, una posición turca.—Batería inglesa, bombardeando las trincheras turcas, en el ataque del 6 de Junio



Belmonte dando un pase por bajo de rodillas á su primer toro en la segunda corrida de Algeciras



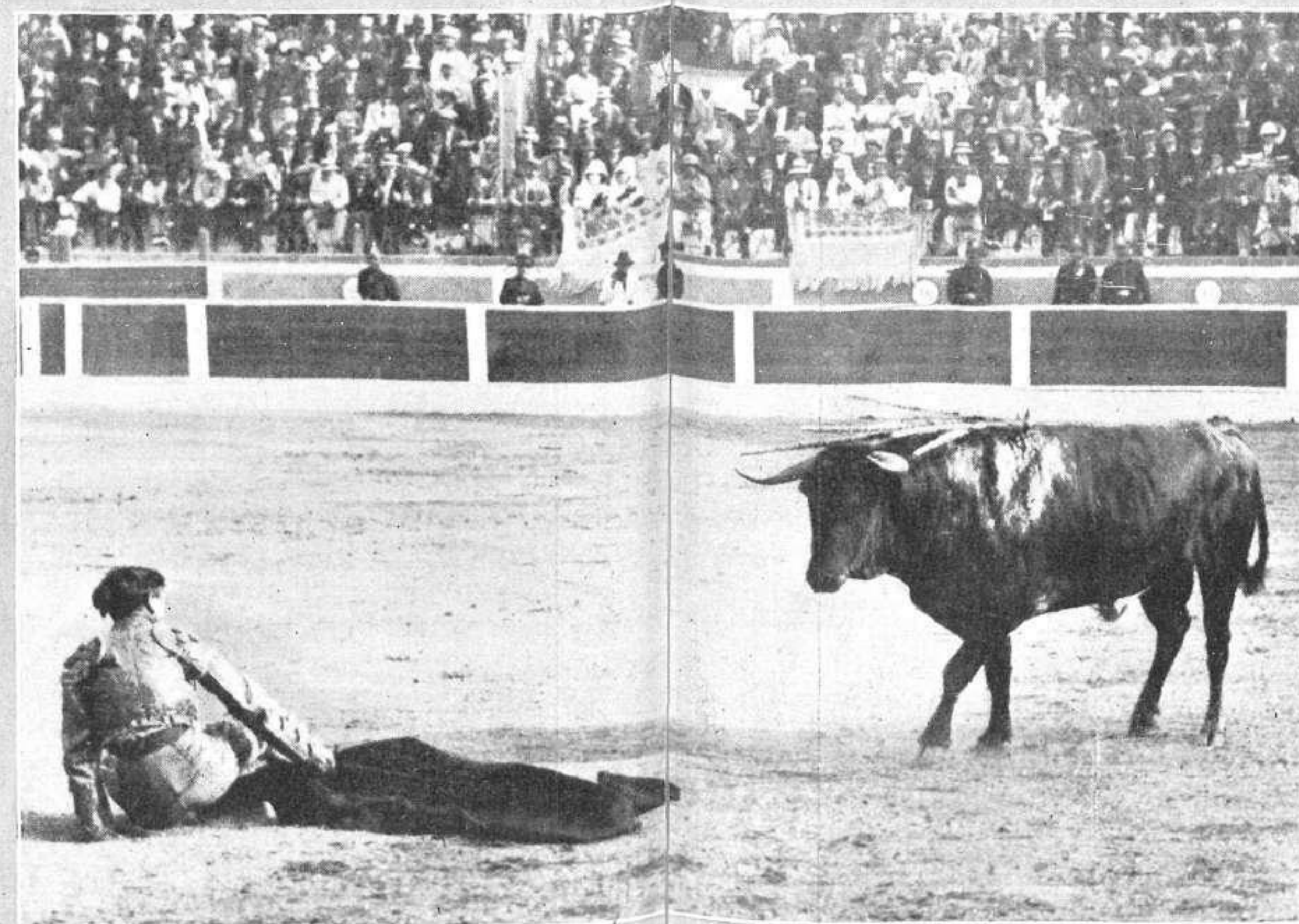
Belmonte entrando á matar á su primer toro en la primera corrida de feria de Algeciras



Joselito lanceando de capa á su segundo toro en la corrida de feria de La Línea



Belmonte en un gran pase á uno de sus toros en la segunda corrida de feria de Algeciras



Una caída de Belmonte ante la cara de su primer toro en la segunda corrida de Algeciras



Belmonte lanceando de capa á su segundo toro en la segunda corrida de Algeciras

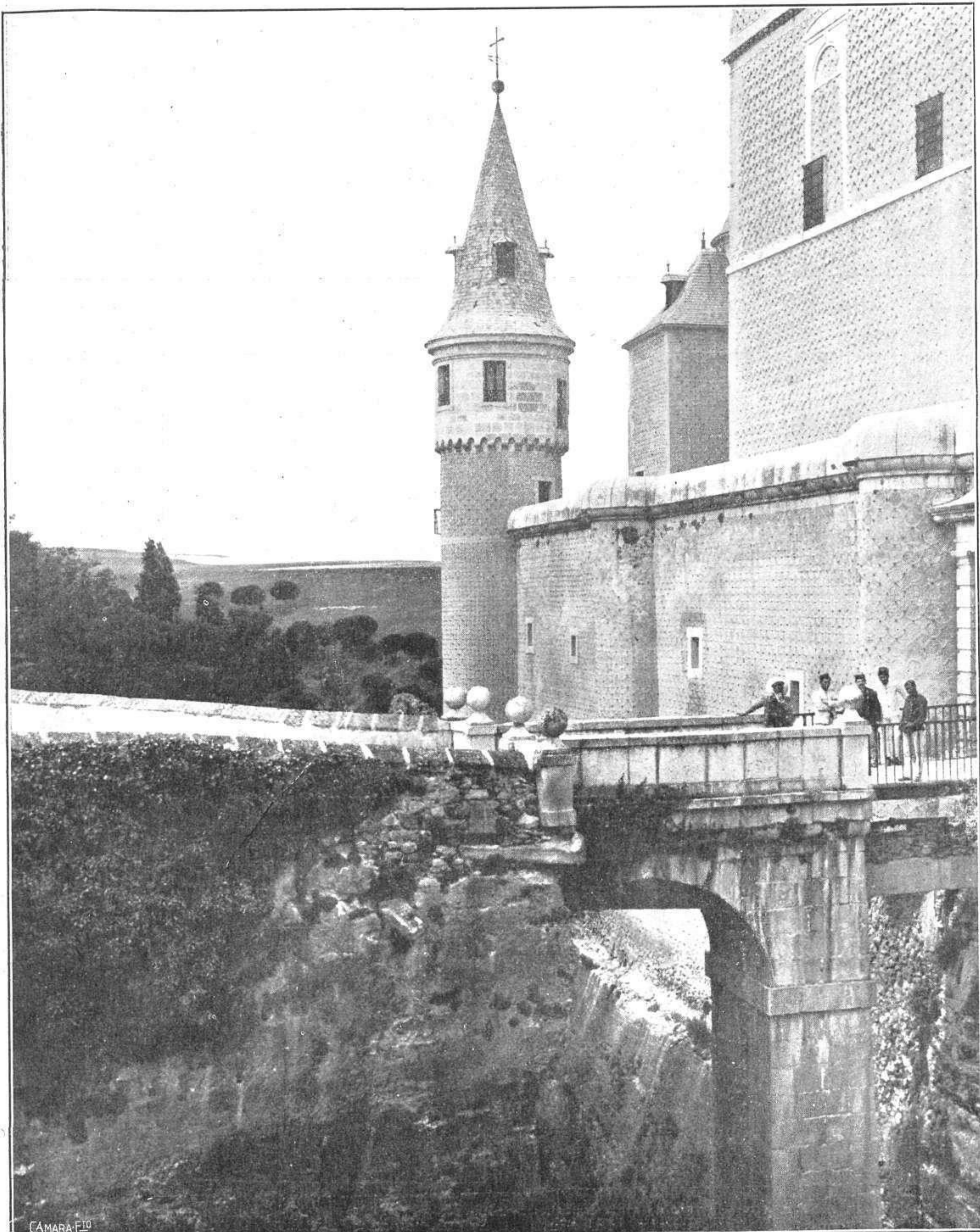
LA GUERRA EN EL TERRITORIO FRANCÉS



Las cocinas de campaña que suministran los viveres á los soldados que pelean en la primera línea de trincheras del Norte de Francia



Las tropas de tercera línea, en las posiciones del Norte de Francia, cuya defensa les está encomendada



CÁMARA F. 10

SEGOVIA.—EL FOSO Y UNA DE LAS TORRES DEL ALCAZAR

FOT. A. BONILLA

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Ferrol.—Concurrentes á la asamblea organizada por la Liga Popular Ferrolana, para pedir al Gobierno la pronta construcción de la línea férrea Ferrol-Gijón, á la que asistieron delegados de los pueblos interesados en la ejecución del proyecto FOT. PITA

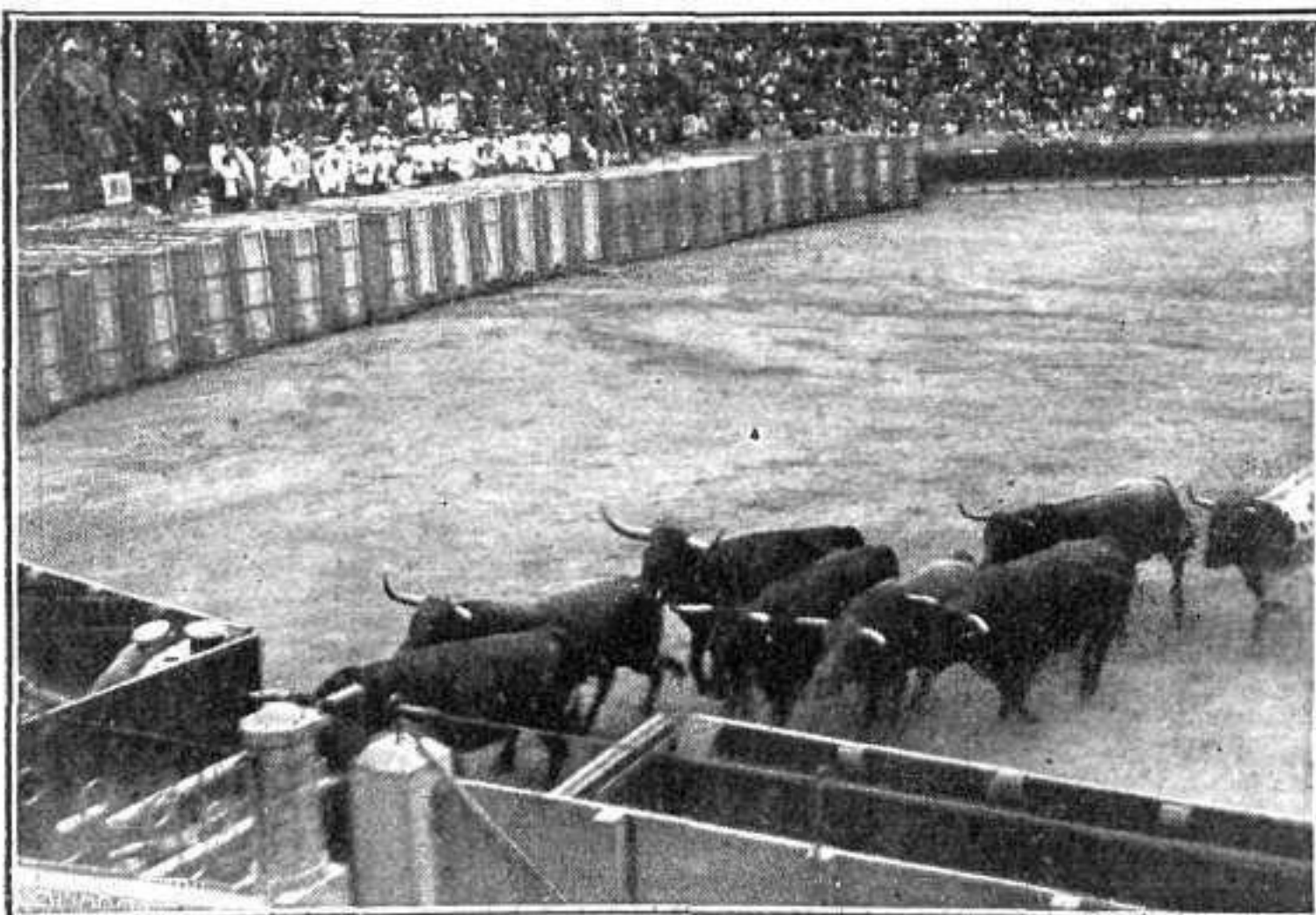
GRAN importancia tuvo, como no podía menos de ser, la Asamblea celebrada por la Liga Popular Ferrolana. Del ferrocarril que en ella se pidió, puede decirse, no ya que es beneficioso para aquella región, sino justísimo, necesario, imprescindible. El no estar inaugurado ya constituye un descuido, un abandono de veras vergonzoso. Veintinueve mil y pico de kilómetros de extensión superficial miden las cuatro provincias gallegas y sólo cuentan con trescientos veinte de ferrocarril para explotar las grandes riquezas de su suelo, de su subsuelo, de sus paisajes y de sus monumentos. Es el mejor argumento



Cartel de la famosa feria de Valencia, que se efectuará del 22 de Julio al 2 de Agosto del año actual FOT. GÓMEZ DURÁN

que puede invocarse en pro de la justísima petición. En la Asamblea se notaron ausencias importantes por disparidad de criterios acerca de la oportunidad de su reunión. Son lamentables, pero no restaron eficacia á la demanda, que será atendida en cuanto todos los partidos se convenzan de que el ansiado ferrocarril debe ser obra, no de uno de ellos, sino de toda la región.

Valencia se divierte. Un hermosísimo cartel ha anunciado sus famosas ferias y fiestas que ya han comenzado, y de las que publicamos una nota curiosa: el desencajonamiento de los treinta y tres toros que han de lidiarse en las corridas anunciadas.



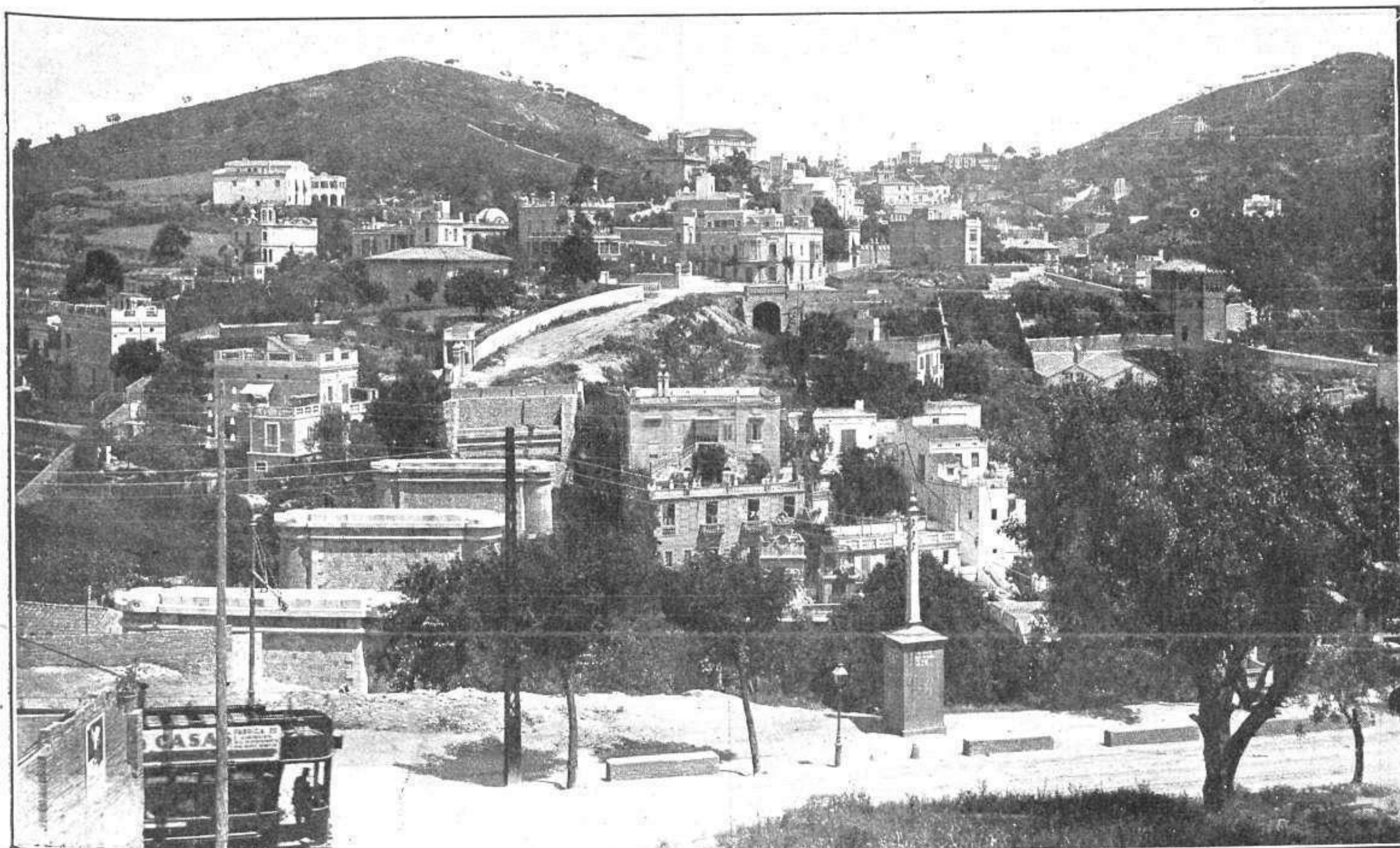
Valencia.—Acto de encerrar en los corrales los treinta y tres toros de diferentes ganaderías, adquiridos por la empresa para las corridas de feria FOT. GÓMEZ DURÁN



Alicante.—El nuevo Asilo para indigentes construido por la Junta de Protección á la infancia y represión de la mendicidad, é inaugurado recientemente FOT. CANTOS



Mitin efectuado en el Casino Republicano de Barcelona por la gente de mar, para exponer á la opinión pública las razones de la huelga que se proyecta para el día 28, si antes no se resuelve satisfactoriamente el pleito de los marinos mercantes



Vista general de Vallcarca, uno de los más pintorescos alrededores de Barcelona, que se unirá más directamente con la capital por medio del viaducto que se está construyendo y cuyos machones se ven en la fotografía

EL DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO VICTORIA EUGENIA

OBRA filantrópica es, sin duda, propagar el conocimiento de la gran obra médico-social que lleva el nombre de «Real Dispensario Antituberculoso Victoria Eugenia». Y es obra filantrópica porque no basta que la institución exista, que prodigue sus benditos beneficios entre las clases desheredadas; es caritativo hacer llegar a todos su noticia: al doliente menesteroso que necesitaría ser atendido y que puede ser explotado, al ignorar el hecho, por curanderos y consultorios de los llamados populares; al rico bienhechor, encauzando sus iniciativas hacia una eficaz protección del indigente enfermo. Y porque sabe de la vida y funcionamiento de este Dispensario Real, no obstante llevar ya cerca de siete años de labor social y médica, y durante los cuales ha atendido a 7.640 enfermos, dispensando solamente en el curso 1914 a 1915 cerca de 9.000 asistencias. Éxito que se debe en gran parte a la dirección técnica del ilustre doctor D. Antonio Espina, ejercida hasta hace dos años en que, llamado a otros oficiales deberes, fué sustituido por el eminente doctor D. Manuel Iglesias Carral, digno continuador de la brillante obra del in-

signe Espina. El Real Dispensario Antituberculoso Victoria Eugenia, que con sus congéneres del Príncipe Alfonso y María Cristina, trata de realizar el ideal de extender sobre el Madrid proletario una red sanitaria de cuyas mallas no pueda escapar ningún caso de tuberculosis sin ser conocido y asistido en su doble aspecto individual y social, además de proporcionar la asistencia

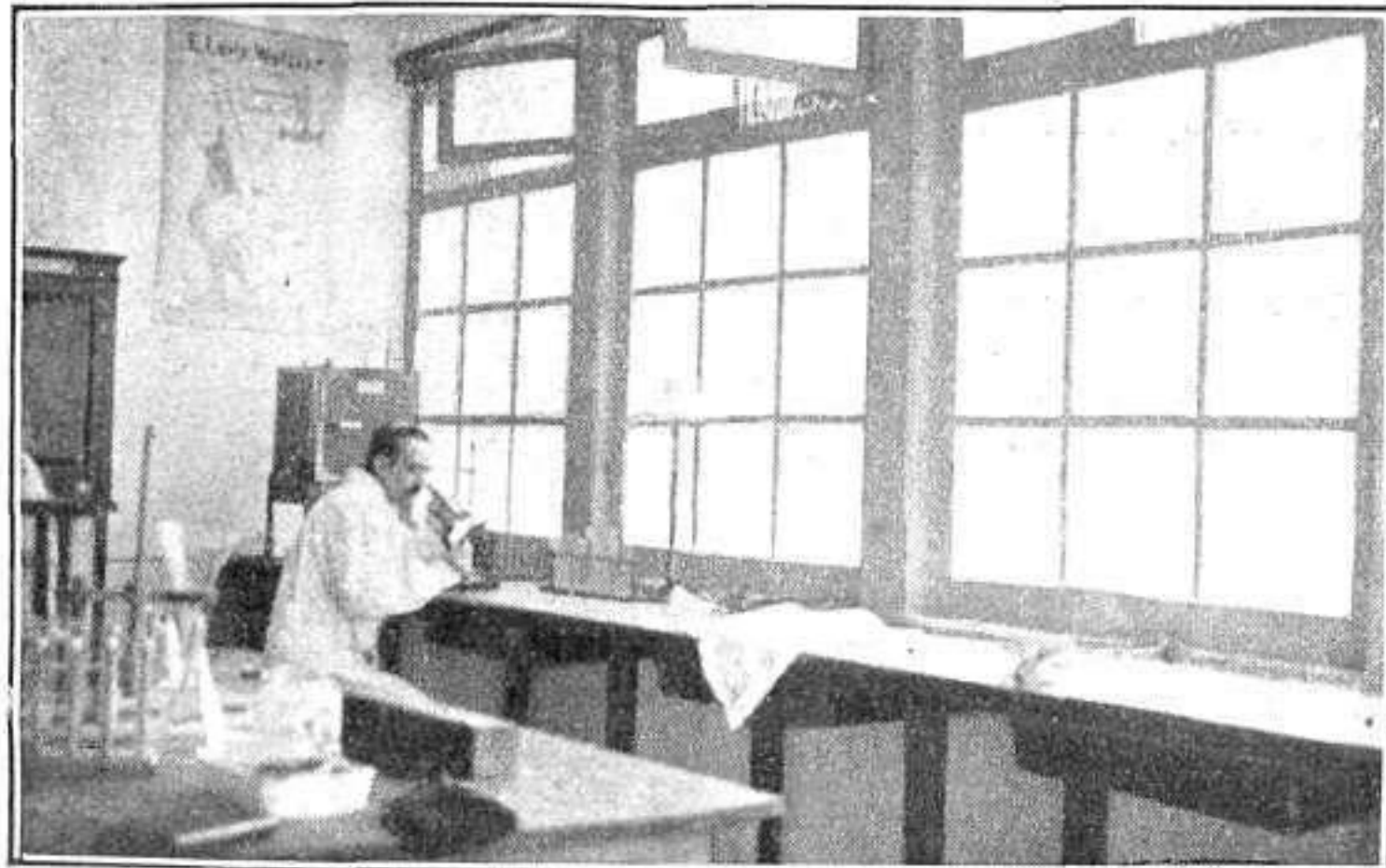
facultativa gratuita al tuberculoso pobre, le provee de alimentos, practica la visita domiciliar y procura la mejora en la vivienda, costea las curas de aire y de altura en expediciones colectivas o viajes individuales a sanatorios y balnearios, y, por último, organiza conferencias de vulgarización antituberculosa, frecuentísimas, por los notables profesores especialistas que desinte-

resadamente prestan sus servicios en las clínicas del dispensario, y entre los cuales figuran los prestigiosos nombres de los doctores Arredondo, Albarrán, Bartolomé, Relimpio, Gómez Tornel, Villegas, Ortiz, Rozabal, Castillo, Espinosa, Gómez Ulla, Palacios, Sarabia, Blanco, Piñar, Vázquez Lefort, Fernández Chacón, García del Mazo, Gereda, Hernández, Martínez Cubells, Sánchez de Rivera, Sanz Agero y otros de no menor renombre. La presidencia efectiva del Dispensario la ejerce S. M. la Reina Doña Victoria Eugenia, y la vicepresidencia primera del Patronato de damas correspondiente al mismo la Excelentísima señora condesa de Romanones.

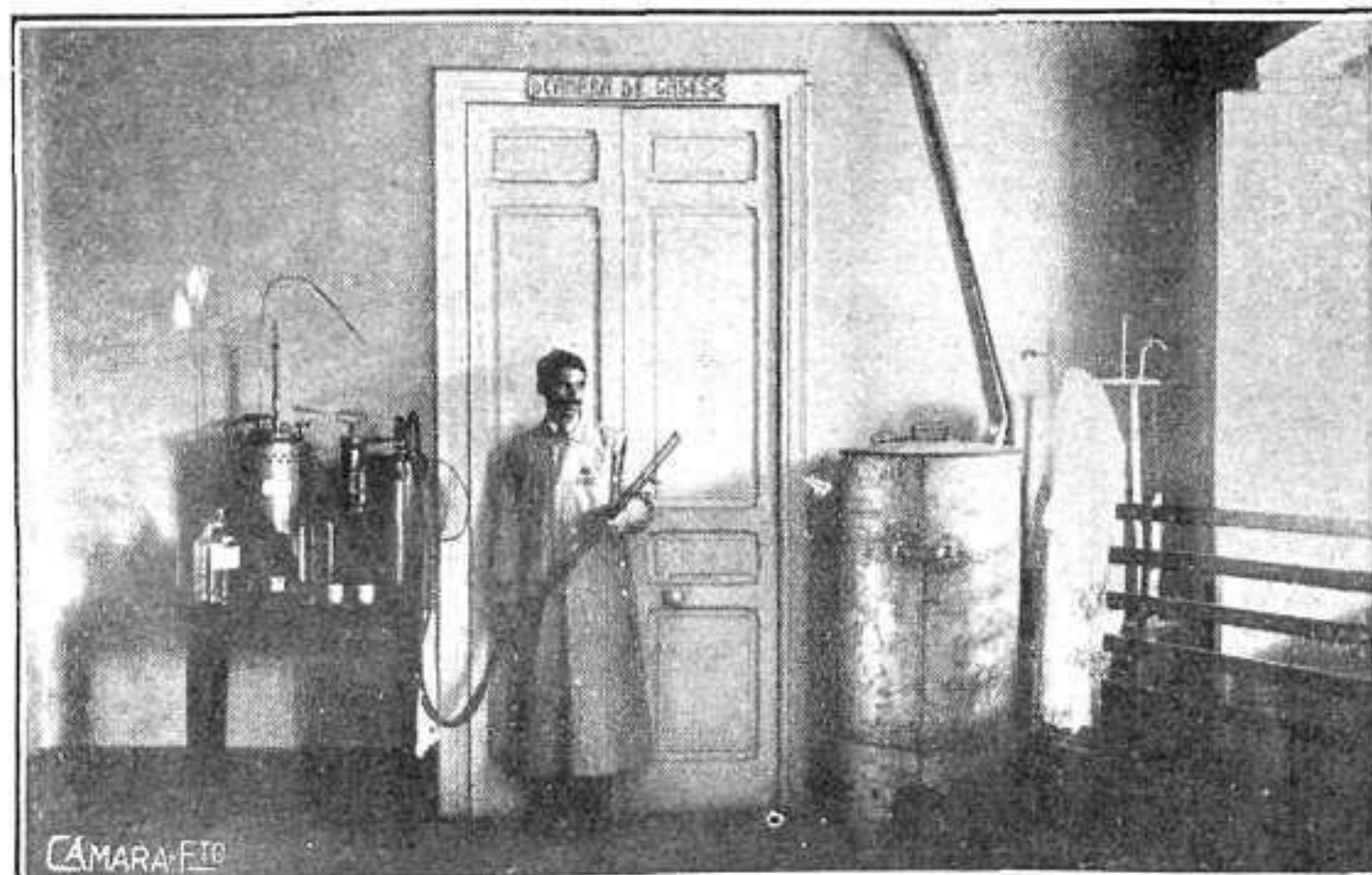
Las expediciones de niños y jóvenes del benéfico instituto, merecen aplauso y aliento.



El Dispensario Victoria Eugenia, de la calle del Tutor, inaugurado en el año 1908



Laboratorio del Dispensario Antituberculoso Victoria Eugenia



Departamento de desinfección en el Dispensario Victoria Eugenia



Niños que forman la expedición a Pedrosa y Oza, que salieron el día 4 del actual por cuenta del Dispensario Victoria Eugenia

FOTS. GORI



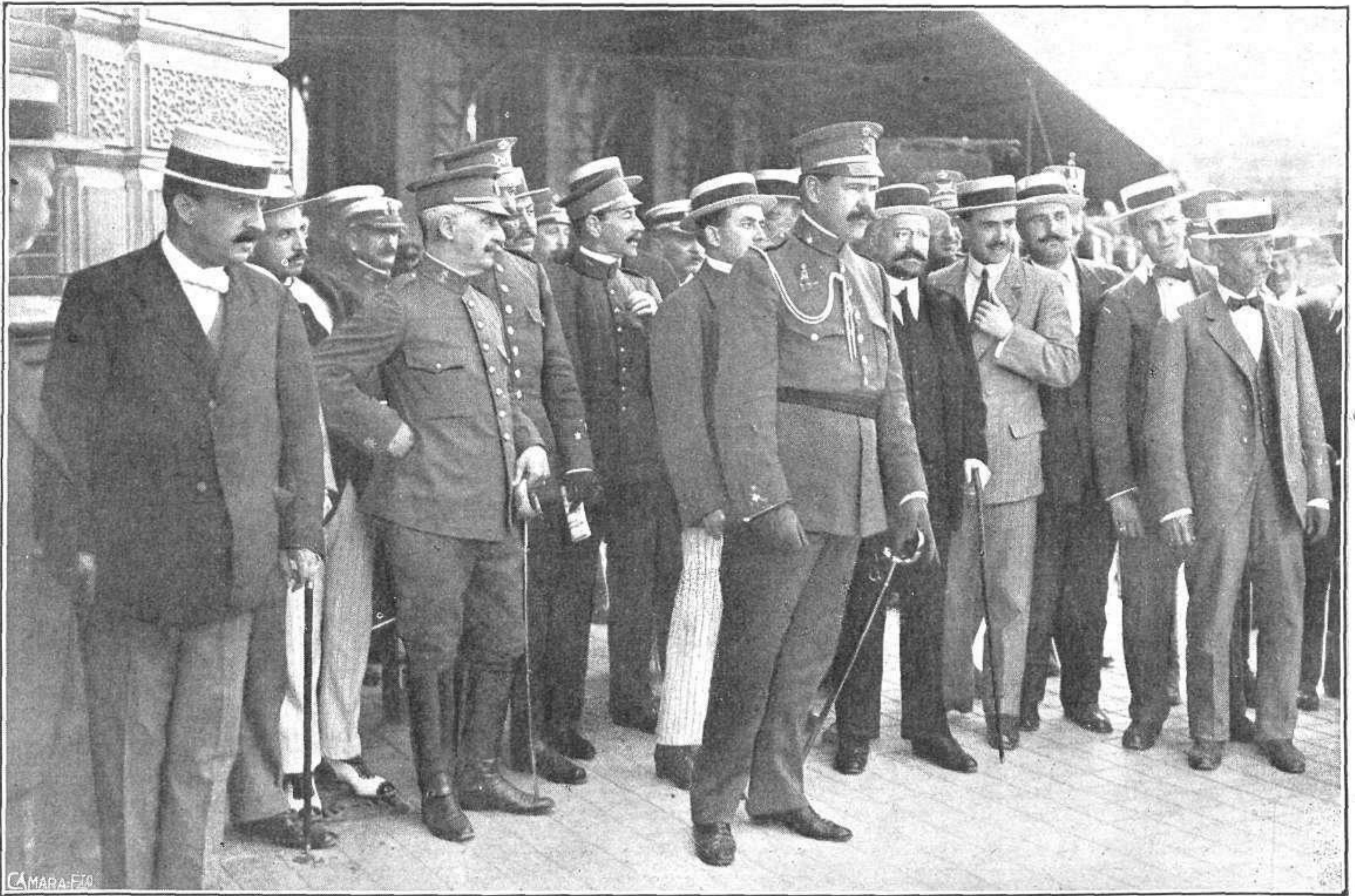
Niñas y jovencitas que forman la expedición a Avila, patrocinada por el Dispensario Victoria Eugenia, y que salió el 4 del actual



Para peinarse
después del baño
nada mejor
que el
**PETRÓLEO
GAL**



MISCELANEA DE ACTUALIDADES



El general Fernández Silvestre, que ha cesado en el cargo de comandante general de Larache y ha sido nombrado ayudante de S. M. el Rey, á su llegada á Madrid, en la mañana del sábado 24 del actual

FOT. ALFONSO

DON Esteban Collado, cabo del Batallón de Cazadores de Barbastro número 4, hallándose destacado con nueve hombres á sus órdenes en la avanzadilla de la Alcazaba, fué atacado violentamente por un grupo numeroso de moros enemigos á las 11 de la noche el 12 de Mayo del año último. En la oscuridad de la noche la morisma



D. ESTEBAN COLLADO

Sargento de cazadores de Barbastro, á quien ha sido impuesta la Cruz laureada de San Fernando por su heroica conducta en Melilla, el 12 de Mayo de 1914



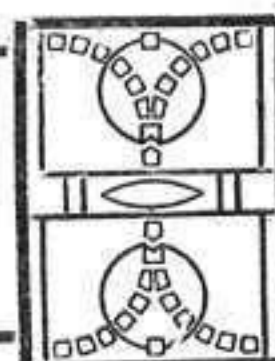
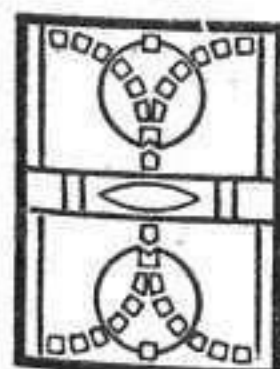
Alumnos del Instituto Católico de Artes é Industrias, que han terminado este año la carrera de ingeniero-mecánico-e'ctricista

pudo acercarse cautelosamente, rompiendo las alambradas y arrojando sobre la posición defendida por nuestros valientes soldados, cuatro bombas que explotaron, hiriendo gravemente al cabo. Este no perdió la serenidad en aquellos angustiosos momentos, y arengando á los suyos puso en fuga al enemigo tras de reñida lucha.



SOR FRANCISCA SANZ

Superiora de la Inclusa y Colegio de la Paz, de Madrid, que ha fallecido recientemente y cuya muerte constituye una sensible pérdida para dicha institución



IDEAS Y COMENTARIOS

HAMBRE Y FESTEJOS

Nuestro Excmo. Ayuntamiento ha suspendido, por falta de dinero, las obras que se venían haciendo en el Parque del Oeste.

Con esa disposición muchos hombres han quedado sin trabajo, sin pan y sin recursos.

Un número considerable de familias, que creían tener asegurado el sustento durante el verano, han sido sorprendidas, cuando menos lo esperaban, con la noticia del despido del padre, del esposo ó del hermano.

La miseria se ha enseñoreado de muchos hogares, que hasta hace pocos días se consideraron felices con el ingreso del misero jornal que la Corporación municipal abonaba á esos trabajadores.

Pues bien: ese mismo Ayuntamiento, que condena á morir de hambre á tantos hombres, mujeres y niños, fundando su resolución en la falta de dinero, aprobó el día 16 una moción de la Alcaldía proponiendo invertir 10.000 pesetas en la celebración de festejos, que sirvan de regocijo á las gentes que no tienen recursos para veranear.

El acuerdo adoptado por nuestros municipales, más que otra cosa parece una burla que se hace de la desgracia; es una ironía mordaz y amarga con la que se ofende atrozmente al infeliz trabajador, á quien se le condena á la miseria; es empeñarse en demostrar que el sentido común y los sentimientos humanitarios no existen en el Ayuntamiento; es, en una palabra, la mayor manifestación conocida de desamor al pobre y de... frescura.

¡No comas, pero diviértete!—dicen nuestros representantes al pueblo—pero diviértete en una forma ridícula, tan ridícula, que más que ningún otro le cuadra el calificativo de vergonzosa.

¿Qué festejos son los que se pueden hacer con mil pesetas, que corresponden á cada distrito?

¿Quién le ha dicho al Sr. De Miguel que la Prensa presta apoyo á desatino semejante?

No, la Prensa no puede ser cómplice de tamaño absurdo, ni ver con tranquilidad que se malgasto el dinero, que al pueblo pertenece.

Por lo que á nosotros respecta, aplaudimos, sin salvedades de ninguna clase, la conducta de los Sres. Iglesias, Mora y García Cortés, los cuales, al votar en contra de ese engendro, han dado prueba de que sus facultades mentales están completamente equilibradas.

Entregar mil pesetas á cada uno de los diez tenientes de alcalde para que las invierta como mejor le parezca, sin exigirle la obligación de presentar comprobantes de los gastos hechos, como ocurrió el año pasado, según manifestación del Sr. Iglesias, es tirar el dinero y poner en ridículo á la capital de España, con la celebración de unos festejos inferiores á los que tienen lugar en el más miserable de los villorrios.

No, Sr. De Miguel, la Prensa no puede estar de acuerdo con desatinos como el que los concejales votaron el día 16, y aunque algún periódico lo estuviese, por lo que á nosotros respecta, conste que protestamos del acuerdo, con la mayor energía.

EL DETECTIVE ROS KOFF

EL DIARIO DEL VIAJE

Al regresar de su viaje por el nuevo continente, Margarita, en su equipaje, traía el diario siguiente:

Día seis.—Estoy encantada entre estos marinos fieros, y soy la niña mimada de todos los pasajeros.

Día siete.—El capitán, que á más de un bravo marino,

es un anuesto galán,

y un caballero muy fino, siempre que me ve, suspira; es conmigo muy galante, y cada día me mira de un modo más alarmante.

Día ocho.—Se ha confirmado lo que advertí sin disgusto: al capitán le he gustado un poco más de lo justo.

Es guapo y vale la pena de escuchar sus atenciones: pero ¡ay! ese amor me llena de graves cavilaciones.

Día nueve.—De sopetón, esta tarde, el capitán me ha hecho una declaración llena de amoroso afán.

Me dice que soy divina, me dice que soy ingrata; que mi mirar le fascina y que mi duda le mata.

Dice que no encuentra modo de sufrir pena tan honda, y que está dispuesto á todo porque yo le corresponda.

Yo le he dicho que le escucho con placer muy singular; pero que me causan mucho miedo los hombres de mar;

que lamento que me quiera, y por mí sufra dolores, pues en España me espera el amor de mis amores.

Día diez.—¡Pobre hombre! Está triste y hasta llora como un niño. Pero me ha dicho que insiste en conseguir mi cariño.

Día once.—Me hace pensar su actitud... ¡vaya un apuro! porque estos hombres de mar, cuando se van del seguro!

Me habló durante la noche, é hizo con tiernos acentos, un verdadero derroche de amorosos juramentos.

Insisti en mi negativa, y él me gritó: —¡Por mi nombre, juro que mientras yo viva no amaré usted á ningún hombre!

Me ha dicho: —Será usted mía en lo que del viaje resta, y le concedo á usted un día para darme la respuesta!

Si en el plazo que le marco propicia á mí no la encuentro, ¡mañana volará el barco con cuantos estamos dentro!

—¡Capitán!

—Así lo haré ó premia usted mi pasión, y mañana será usted pasto de algún tiburón.

Día doce.—Insiste tenaz y mi desdén no le abate; y este hombre será capaz de hacer algún disparate!

¿Qué hacer? ¡Hundirse en el barco y hallar la muerte en su centro!

Día trece.—¡Se salvó el barco con cuantos estamos dentro!

MANUEL SORIANO

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven los originales.

NUEVAS PUBLICACIONES

De hondos sentires, poesías de Luis Martínez Kleiser, con un prólogo de D. Francisco Rodríguez Marín. Precio, 350 pesetas.

Africa Occidental española (Sahara y Guinea), por el Sr. D. Francisco del Río Joan.

Narraciones dominicanas, por D. José María Bañister.

Un libro interesante.—D. José Díaz-Martín de Cabrera, notable literato y distinguido publicista, autor de diversas é interesantes obras, acaba de publicar un libro que lleva el título de *Los hidalgos de la Alhambra*. En él se detallan y enumeran, con gran lujo y minuciosidad de detalles, los caballeros que ostentaron los cargos de alcaides generales, tenientes de alcaides y alcaides subalternos de palacios, torres, castillos, casas-fuertes y puertas sitas en la Alhambra de Granada. La reconocidísima competencia del Sr. Díaz-Martín de Cabrera en la materia tratada en *Los hidalgos de la Alhambra*, nos evita hacer elogios de los méritos de esta obra.

Don Narciso Díaz de Escovar (apuntes de su vida). D. Antonio del Solar y Taboada, distinguido literato, ha recopilado en un ligero opúsculo algunos apuntes de la vida del inspiradísimo poeta malagueño Narciso Díaz de Escovar. En este folleto, escrito en forma amena é interesante, se refieren hechos, acontecimientos y anécdotas ocurridos al «poeta de los cantares», como se denomina, con gran justicia, á Narciso Díaz de Escovar.

Las trombas marinas, por Manuel de Saralegui.

Canciones de la guerra.—Poesías de Vicente Medina.

Segovia, itinerario sentimental, por Julián M. Otero. Precio, 1,50 pesetas.

Mi viaje á México á propósito de la revolución, por M. Fernández Cabrera.

Las sensaciones de Julio, novela de Rafael López de Haro. Precio, 3,50 pesetas.

La lámpara de Aladino, por R. Blanco Fombona. Precio, 3,50 pesetas.

El más rico perfume Agua Colonia Orive.



Una caja de **12** paquetes
permite hacer **12** litros
de **Agua Mineral**
por el precio
de una botella
de Agua Mineral ordinaria.

Los LITHINÉS
DEL
Docteur GUSTIN

reemplazan todas las aguas
minerales en el tratamiento
de

Reumatismos — Gota
Enfermedades de la Vejiga
del Hígado y de los Riñones
Artritis

Depositorio único para España: M. DALMAU-OLIVERES
Paseo de la Industria, 14, Barcelona
y en todas buenas Farmacias y Almacenes.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

Cada nuevo dentífrico que nace, es un nuevo laurel que añade á su corona el **Licor del Polo**.

PAGINA FEMENINA

Cuidadosamente escogidas entre las principales Casas de España, ofrecemos á nuestras lectoras la siguiente "GUÍA PRÁCTICA" por orden alfabético:

Abrigos	"La Villa de París"	VESTIDOS, A RIGGS, SALIDAS DE TEATRO 67, Atocha, 67 LA MEJOR CASA DE ESPAÑA Teléfono n.º 6
Aire puro	OZONOPINO RUY-RAM	PERFUMA Y DESINFECTA LA ATMÓSFERA Venta por mayor al higienista ISIDORO RUIZ CARRETAS, 37, PRAL., MADRID
Alumbrado superior	APARATOS DE LUZ por carburo y gasolina de todas clases LAMPISTERÍA	CARBURO DE CALCIO ♦ ACETILENO Carrera de San Jerónimo, 43, Madrid
Batería de cocina	Antigua Casa RIPOLL	BAÑOS Y DUCHAS BALANZAS, PESAS Y MEDIDAS Costanilla de los Angeles, 5.-Teléf.º 4.537
¡Calvos desahuciados!!		EL PRODUCTO SANTOS PATENTE POR 20 AÑOS Hace nacer, fortalece, desinfecta y nutre el pelo de la cabeza, barba, cejas y pestañas, evitando su caída en todas edades. Único que ha obtenido diplomas, gran premio y medalla de oro en las Exposiciones de París, Londres, Milán y Bruselas.—DESPACHO CENTRAL: Casa de su autor y Clínica, ALFONSO SANTOS , San Bernardo, 36, Madrid
Calzado	¡EUREKA!!	EL MEJOR CALZADO Nicolás María Rivero, número 11
Cristal y Loza	Después de visitar los diferentes saldos y liquidaciones de nuestros imitadores, comparad con nuestro surtido y precios. ¡COMPRAD DONDE OS CONVENGA!	ENORME SALDO JACOMETREZO, 50
Insecticida eficaz	(¡ASESINO!)	¡MARAVILLOSO DESCUBRIMIENTO! contra cucarachas, chinches, pulgas y demás insectos PROBAD. Producto de la Casa RUY-RAM, Carretas, 37, prl.
Lo mejor de Madrid	Señoras: comprando en las Casas que se anuncian en esta página, encontrareis economía en los precios y bondad en los productos, porque la publicidad que se hace en estas planas especiales es la de los mejores establecimientos españoles	
Mantecas	Mantequerías Leonesas	LA MEJOR MANTECA DEL MUNDO NICOLAS M.ª RIVERO, 8 Y 10
Modas	En toda casa distinguida no debe faltar "LA ESFERA", famosa ilustración mundial de literatura y arte, que publica frecuentemente interesantes artículos de modas y preciosos figurines de los modistos más notables de París y Londres	
Muebles	A. VALLEJO	EXPOSICIÓN DE MUEBLES Plaza de Celenque, 1 (Esq. 1.ª a Arenal)
Para leer	DEL AMOR, DEL DOLOR Y DEL MISTERIO se titula el último libro del insigne poeta Emilio Carrère, que debe figurar en toda biblioteca importante para garantizar el buen gusto de su dueño	
Para viaje	Tenemos cuanto hace falta, á precios reducidos. Cepillos, esponjas, bolsas de aseo, estuches, de todas clases y tamaño. Zapatillas finas y elegantes, baratas. Sacos con y sin estuche y todo lo necesario	THOMAS SEVILLA, 3 MADRID
Postizos	PELUQUERÍA de SEÑORAS	HUERTAS, 4 (Junto á San Sebastián) Esta Casa tiene los últimos modelos y su especialidad son los inderrizables
Puntillas	Encajes, Bordados de preciosos dibujos y fina confección encontraréis, perfectamente grabados, para utilizarlos como modelo, en la colección de la popular revista "NUEVO MUNDO"	
Retratos buenos	En la elegante galería de BIEDMA se hacen preciosos retratos, de muy buen gusto, exacto parecido y elegante colocación 23, Alcalá, 23 Hay ascensor	
Sombreros	para señoras, gran surtido, últimos modelos muy elegantes, precios sin competencia	THOMAS SEVILLA, 3 MADRID
Tapas	Para encuadernar "LA ESFERA", "MUNDO GRÁFICO", "NUEVO MUNDO" y "POR ESOS MUNDOS" se venden en la Administración de Prensa Gráfica, Hermosilla, 57, Madrid	

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

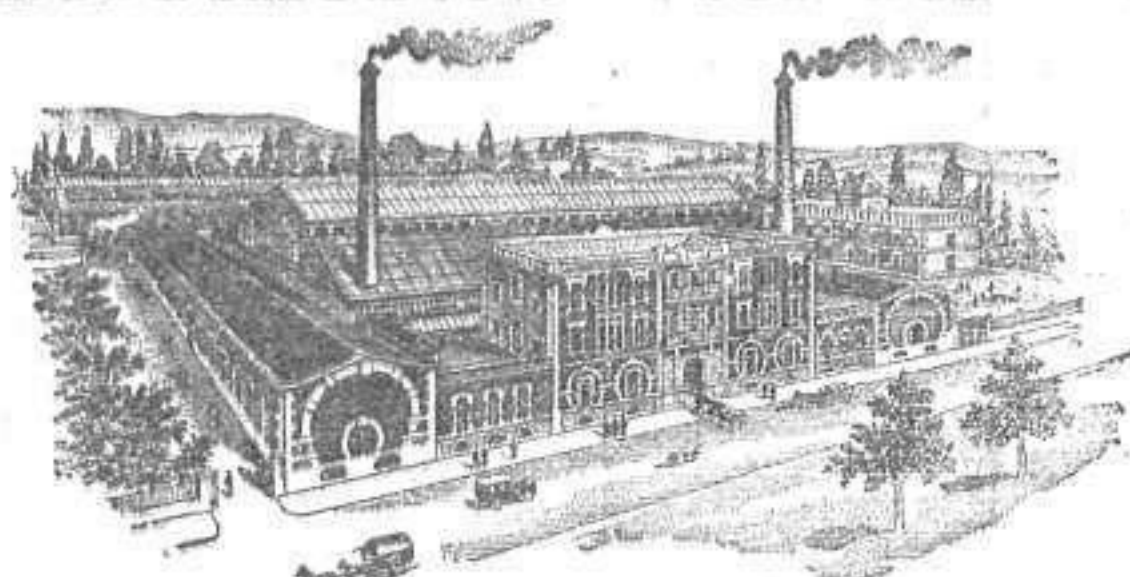
APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRAFICO y LA ESFERA

Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Director: **FELIX ALONSO-MISOL**, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Curso comienza el 1.º Septiembre.—Se remiten folletos conteniendo instrucciones detalladas, Reglamentos y Programas. Alumnos externos ó internos, Magdalena 2, 2.º, Madrid.



EL ALIMENTO IDEAL

de los anémicos, de los convalecientes, de los agotados, de los ancianos, y de todos los que sufren del estómago, es el

PHOSCAO

El más exquisito de los desayunos, el más potente de los reconstituyentes aconsejado por todos los médicos.

ENVIO GRATUITO DE UNA CAJA DE ENSAYO

Depósito: Fortuny Hermanos, 32, Hospital, Barcelona
De venta: Ultramarinos, Droguerías y Farmacias.

GARANTIZADAS POR 15 AÑOS.



BICICLETAS SUPERIORES de construcción Inglesa **MEAD "Coventry Flyer"**. Tiene el record del mundo en largas distancias. Embaje gratis. Gastos pagados. *"Nuevo de rodios"*. Neumáticos "Defiance" ó "Dunlop" á prueba de pinchazos. Freno de Cubo. Engranajes variables. Sillines "M. E." ó "Brooks". Adaptadas especialmente para España. Precios bajos. Escríbase pidiendo catálogo artístico.

FRANCISCO ORTIZ ANGULO, Dept. 328. JUMILLA.

CICLISTAS

BICICLETAS TODAS MARCAS

NEUMÁTICOS. ACCESORIOS

REPARACIONES

Precios sin competencia.

Pedir prospectos y tarifas

gratis á la

CIA. COMERCIAL DEL CAJUTHOJC

S. A.

HILERAS, 14, MADRID

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por **ALFREDO VERDUGO** ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid-OLIVAR, 8-Madrid

Máquina Pittsburg

VISIBLE. Ultimo modelo. Cinta bicolor y cesto de tipos, desmontable. Representante general

Pedro Molina, Carmen, 23

Se venden y componen de todas las marcas.

El nuevo afila-lapiz americano Deposit científicamente construido, corta la madera en la longitud deseada, sin romper la mina, ni ensuciar las manos ó el suelo. Evita el peligro de cortarse. De duración ilimitada. Precio 0,90. Va por correo contra envío de 1,50 pesetas. Notables descuentos en pedidos importantes.—L. Asín, Preciados, 23, Madrid.

Lea usted

Por Esos Mundos

Interesante Revista mensual ilustrada

Precio:

UNA

peseta

Precio:

UNA

peseta



Jabón Aromas de la tierruca

"LA ROSARIO"
(S.A.)

*Casa fundada en 1864
Santander*

Precio de la pastilla: pts. 1,25

DENTIFRICO DE MODA

POLARINA

EL MEJOR ELIXIR DENTIFRICO CONOCIDO

POLARINA

Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico é higiénico; es el más económico.
Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias Inventores: Cortés Hermanos BARCELONA

ALFON O FOTOGRAFO
TELEFONO 2569
FUENCARRAL, MADRID.

MAGNESIA

DE BISHOP.

El Citrato de Magnesia Granular efervescente Bishop es el mejor refrescante que se conoce. Puede tomarse todo el año. Delicioso como bebida matutina, obra con suavidad en el estómago é intestinos.



Inventado en 1857 por Alfred Bishop, es insustituible por ser el único preparado puro entre los de su clase.

Exigir en los frascos el nombre y señas de Alfred Bishop, Ltd., 48 Spelman Street, London.

DESCONFIAR

DE IMITACIONES



EL BATANZ combate la obesidad. Rápido efecto, sin peligro. Prospectos gratis. Doctor JOLY, Arenal, 1, Madrid.

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica **MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias

NOTA CÓMICA, por Márquez



MÁRKZ

—¿Ha observado usted, doña Concha, que en casi todas las novelas los maridos se encuentran á sus mujeres en los bailes de máscaras?
—Y, sin embargo, yo, que he estado en muchísimos, no lo he encontrado ni una sola vez.
—Será que solo iba usted cuando estaba su esposo fuera.
—Cá, no, señor; es que soy soltera.

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

Cura estómago é intestinos
GASTROL MIRET

La Esfera

ILUSTRACIÓN MUNDIAL

EDITADA POR "PRENSA GRÁFICA (S. A.)"

Director: Francisco Verdugo Landi :: Gerente: Mariano Zavala

Número suelto: 50 céntimos.

Se publica todos los sábados.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA--Un año. . . . 25 ptas. :: Seis meses. . . . 15 ptas.
EXTRÁÑERO--Un año, 40 francos :: Seis meses, 25 francos.

Pagos adelantados

Diríjase pedidos al señor Administrador de "Prensa Gráfica"

Hermosilla, 57 MADRID

Dirección telegráfica, telefónica y de cable: GRAFIMUN
Apartado de Correos, 571
Teléfono, 968

A advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales. Lo mejor! Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A LAS SEÑORAS todas, interesa mucho el anuncio «Kissen». Higiene íntima, resultados categóricos. Léalo usted.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Narciano, Montera, 41, Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A DQUIERA modales elegantes y evite el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que remite franco de porte Editorial Dep. Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos, G. P. ó G. M.

A legria: Acérrese para mí día feliz volverla ver. No la he olvidado un momento. Llegaré día 10.—Castaño.

A NEMIA, CLOROSIS, POBREZA sangre, inapetencia, raquitismo, convalecencias. Nada como «Pildoras Abate Boyer». Poderoso reconstituyente. Cuatro pesetas frasco, Madrid, Gayoso.

A NEMIA, clorosis, neurastenia. Curación infalible con «Pildoras Abate Boyer». Dan fuerza, energía, vida. Barcelona, Alsina.—Segalá: Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta.

A NEMIA, raquitismo, debilidad. «Pildoras Abate Boyer». Para convencimiento éxito expide muestra gratuita Pousar her, Marqués Duero, 84, Barcelona. Remítense certificadas 4,50 pesetas.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción á quien remita una peseta en sellos de correo á nombre de Director de Hygien & Sanitary C.º (antes F. B. Garcés y C.º), Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona, (España).

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítense con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A MPLIACIONES fotográficas para fotografías y centros suscripciones; grandes y pequeñas remesas. Gausi, Pelayo, 38, Barcelona.

A NEMIA, Debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, vejez prematura, curanse con vino Fosfatado Victoria. Botella, 1 peseta. Victoria, 8, Madrid.

A RREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2, Angel Crecente.

A TENCION! Legítimas piedras metal. Alíer para toda clase de encendedores mecánicos. Cuadrada á 30 pts. millar. Redonda pequeña á 40 pts. millar. Idem grande á 45 pts. millar. Pedidos á Guillermo Mata, Plaza San Ildefonso, 1. Se remiten á provincias.

A UTOMOVILES, no comprar sin visitar la exposición de la calle de Prim, 1.

A VICULTORES. Antes de comprar huevos, gallinas, material incubación, pedid catálogo gratis, Granja San Martín, Alicante.

A VICULTORES: Aves, huevos, varias razas nacionales, extranjeras. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, N. poles, 99, Barcelona.

A YUDANTES, Sobrestantes, Topógrafos, Telégrafos, Matemáticas. Sólida preparación correspondencia. Instrucciones, R. Esteve, Avenida Puerto, 113. Valencia.

B OSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

C AJAS registradoras para tiendas. Utilísimas. Defienden contra ladrones. Búscanse representantes solventes. Buenas comisiones. Matths. Gruber. Bilbao.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

C URE usted tartamudos, desmemoriados, alcohólicos. Tres métodos reeducativos eficacísimos adoptados oficialmente. Prospectos, Academia Científica, Valencia.

D EBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas; utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas; remito correo. B. Ramonell, Escudillers Blancs 1, 1.º, 1.ª Barcelona.

D ISECADOR, se desra un oficial. Casa Soler, Raurich, 16, Barcelona.

D OLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. ¡Millares curaciones!

D OLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídale farmacias. Remítense contra pesetas seis. Representante: Pousarché. Apartado 481, Barcelona.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo, San Mateo Gallego. (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DETECTIVE INTERNACIONAL, garantiza investigaciones, y vigilancias particulares con absoluta reserva. Barcelona, 2, 2.º, Madrid.

E L verano se pasa fresco y divertido con un ventilador y un «Gramophone» de los que vende Ureña en Madrid, Prim, 1.

E STOMAGO. Triunfó ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanlo eminencias médicas. ¡Millares curaciones!

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segalá.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4'75 pesetas.

E STENOGRAFÍA estilográfica. Obra selectísima para aprender por sí sólo la Taquigrafía fundamental en sus más modernos perfeccionamientos técnicos. Primera parte, 4 pesetas. Segunda parte, 8 pesetas. Pídale en la Librería Romo, Alcalá, 5. ó al autor, D. Eduardo García Bote, taquígrafo del Congreso de los Diputados, Jesús del Valle, 27, Madrid.

E ternidades parecenme los días. Pensamientos siempre iguales. Sueños ideales. Recuérdole locamente; quiérete con frenesí, Kustos.

E va idolatrada: Me extraña tu silencio. Escribí 25 mandándote lo que pedías. Estoy intranquilo. Escribeme. Tú morucho, Adán.

F ABRICACION de nueva importantísima bebida, puede establecerse en todas partes. Sumamente lucrativa. Concédense exclusivas para determinados distritos. Maquinaria completa desde 700 pesetas. Pídale oferta 19. Matths. Gruber. Bilbao.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leoneras pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

H IGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Un grueso volumen ricamente encuadernado, precio, 4 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

H UEVOS para incubar, garantizando fecundación. Gallinas, conejos razas seleccionadas. Material incubación. Granja San Martín, Alicante.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A., Barcelona.

J oselina: Recibida carta. No escribas. Espero verte, cuando menos pienses. Siempre te querrá tu, Magneto.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa ó Isidro Rivas, 2,50; á provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L IBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

L OS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid. Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17.

M uñeca: Ninguna tuya. ¿Y tu plan? ¿Dónde estás? Escribí Luisa. Lunes y sábados «Liberal».—Siempre.

N EGOCIANTES: ¿Quiéren ustedes comprar ó vender artículos ó productos industriales en España y Marruecos? Diríjanse á Luis Herrera, Melilla (España), quien les servirá de mediador. Garantías bancarias y comerciales.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Ultimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas» Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero: Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos; Coruña, Sánchez.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Saucó. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Mandando 6'50 pesetas sellos, Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítense reservadísimo certificado.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. 24 años éxito mundial! Desconfiad imitaciones.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expídense discretísimamente muestras gratis. Diríjase: Pousarché, Apartado 481. Barcelona.

P ELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectuado en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

P eriendo de mi corazón: Estoy contigo siempre contenta, pensando que algún día seremos felices. Estoy muy bien; cuidate muchísimo, yo también lo hago. ¡Cuánto te quiere mi corazón! Te manda un cariño tu Auristela., Escribeme casa. No puedo recoger carta Correos. No sé nada tuyo.

PIDANSE catálogos de toda clase de obras. En la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

POSTALES: Inmenso surtido en platinos, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis a quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PRUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

Recibí tu carta con la alegría de siempre, sintiendo tu enfermedad. Me contraría tu viaje precipitado, pues yo no podré ir hasta segunda quincena Agosto. Antes iré San Sebastián para arreglar asuntos negocio, lo que te participo por si tienes que escribirme, que sea pronto. Tengo muchas ganas de verte.—Campañone.

S. M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Prim, 1, Madrid.

SEÑORAS: «Cremas, polvos son todos a base de bismuto, perjudican el cu-

tis. Nada tan beneficioso para la piel como la misma piel. Dr. Suoph». Pedid Toalla Friné.

TOALLA FRINE. Piel preparada yemas huevo, espinacado, etc. Tres pesetas. Por correo 3,75. Cebrián, Lauria, 26, Barcelona, y principales perfumerías.

T. Respeto prudencia, escribiré para mí mismo. Tuya llegó forma esperada, ¡qué distinta ofrecida! ¿Bombones? ¡qué amargos! Siempre mismo, X.

TALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas; piezas recambio; precios económicos. Pérez Galdós, 9.

UNGUENTO MAGICO (Patentado) suprime Callos, Durezas, en tres días. Farmacia Puerto. Plaza San Ildefonso, 4.

UREÑA: Lámparas de filamento metálico a 1,70 pesetas, Prim, 1.

VULCAN. Unica lámpara inrompible económica; precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Soler y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.

74. Estoy muy triste. No logro distraerme. Espero linda cabecita no pensará rarezas y me querrá mucho. Confío en seremos pronto felices, aunque solamente un momento.



CRÈME SIMON
La gran marca
de las Cremas de Belleza
Inventada en 1860, es la más antigua y sigue siendo superior a todas las imitaciones.
J. SIMON, París.

YO CURO LA QUEBRADURA
Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi
Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aseveración de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla u otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite a la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierte la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré a usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse a sí mismo sin dolor o inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Muy Sr. mío:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre.....

Dirección.....

BALNEARIO DE LIÉRGANES (Santander)
Unicas aguas para curar los catarros de la nariz, bronquios, pulmón y predisposición a contraerlos. Grandes reformas.



EN SOLO 30 DIAS
obtendrás un hermoso
SENO como éste! Protuberante, duro, perfecto. Tratamiento científico externo. Desarrolla y redondea rápidamente y de modo sorprendente cualquier seno flácido, de poco volumen, cuyo desenvolvimiento y natural turgencia impide cualquier causa: parto, aborto, anemia, etc. Precio de una caja **Crem a Belleza Otero** con regalo, ptas. 6,50. Tres cajas (tratamiento completo), ptas. 16. Una cajita (para experimentar), ptas. 1,50. Elegante catálogo ilustrado, «Tesoro de Belleza» gratis a todo el que lo pida. Los pedidos de provincias pueden enviarse por giro postal, sobre monedero o en sellos de Correos, con un aumento de 0,50 para los gastos de envíos. **Madamé Livia Otero**, Plaza de Santo Domingo, 8, Madrid.



RAMOS
Especialidad en bisoños para caballero. Premiados con diplomas y medallas de oro. Clase económica desde 35 pts. **Huertas, 7**

Fotografía "SIUL"
ES LA MÁS ELEGANTE Y CÓMODA DE MADRID
Carrera de San Jerónimo, 29
Teléfono 3961 — Hay ascensor

Hernias, Vientres volúmenes, Descensos de la Matriz, Deformidades. Tratamientos sin operar.
DR. CAMPOS
Montera, 38, Madrid

LITIGANTES
que hayan perdido pleito, indico medio seguro, sencillo y legal para evitar pago cuentas abogado y procurador contrarios; y si ya se hubiesen pagado, puede pedirse devolución. Calle Pino, 7, Barcelona



SENOS
Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados, en dos meses con las **Pilulas Orientales**. El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud. Aprobadas por celebridades medicas. Un frasco se remite por correo, enviando 7,50 pesetas en libranzas o giro postal a Cebrian y Cia, Lauria 26, Barcelona. Da vista en Madrid: Farm. GAYOSO, Arenal 2, y en todas las buenas farmacias.

Collares Perlas "OLIMPIA"



Prodigioso descubrimiento de los

PERFECTA IMITACIÓN

CREACION DE LA CASA THOMAS, SEVILLA, 3, MADRID
Los collares de perlas "OLIMPIA" son el invento más notable y constituyen el regalo más preciado. Precio: 7,95, 12,95, 24,95 y 49,95; a provincias aumenta UNA PESETA más para gastos de correo, lo mismo para uno que para seis collares.

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. En un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-instalador mecánico, Perito-instalador electricista o Perito-instalador mecánico-electricista y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, Floridablanca, núm. 119. — BARCELONA

ACADEMIA DE MAZAS

Preparatoria para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos

Calle de Valverde, núm. 22, Madrid

Preparación por secciones independientes para ingresar en las Escuelas de Caminos, Industriales, Agrónomos y Arquitectura. Internado especial para 30 alumnos, con la garantía de la vigilancia directa del mismo director. Pídanse reglamentos y programas al Dr. Alejandro de Mazas y Mardomingo.

JEREZ Y COÑACS MARQUES DEL REAL TESORO

Grandes Premios

PARIS
MADRID

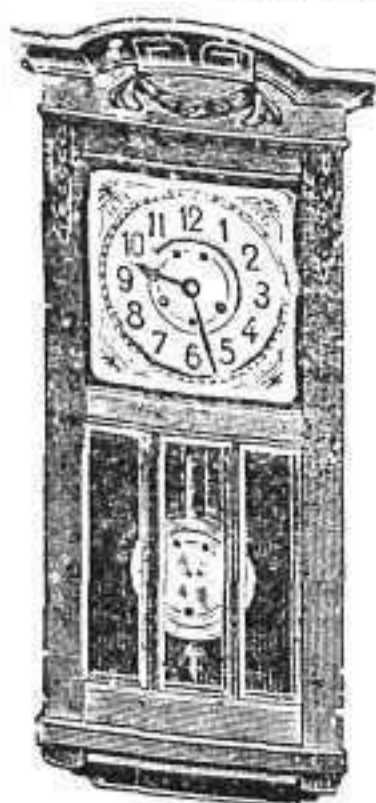
ZARAGOZA
VALLADOLID

FLORENCIA
BRUSELAS

Suscripciones, anuncios y venta de ejemplares sueltos y coleccionados de MUNDO GRAFICO, en la librería de D. A. de San Martín, Pta del Sol, 6.

PARA CASAS DE CAMPO

El alumbrado por gasolina no tiene rival. Es inexplosivo y no produce humo ni olor. CATALOGOS GRATIS Laorden y Compañía: Calle de las Fuentes, 9-Madrid



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

ABANICOS

Acabamos de recibir de Japón un inmenso surtido, dibujos selectísimos, muy caprichosos, no hay nada semejante. Estos abanicos están impregnados con los ricos perfumes del Harén.

Casa Thomas Sevilla, 3 MADRID



MAQUINAS DE OCAION. Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. Carmen, 23. Antiguas cava-el as del Carmen.

Se componen máquinas de escribir

BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR



LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" Vives. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 ptas., y de ambos la los, 40 ptas., mandándose por correo certificado y franco de portes a todos los países del mundo. **Herniados:** antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis D. AGUSTIN P. VIVES, Rambla del Cent o, núm. 12, pral., BARCELONA (España).

95 de cada 100

enfermedades de las vías digestivas, se deben a perturbaciones bioquímicas de los jugos gastro intestinales, que producen atonías o pereza digestiva, dispepsias, acedías, gastralgias, cólicos, etc.

"La composición de las *Tabletas digestivas Morelló*, dice *La Tribuna Médica*, responde a dos necesidades clínicas, modificar la mucosa y corregir la composición del jugo gastro intestinal.

Por eso damos el calificativo de Especialidad Científica a dicho producto que consideramos muy superior a sus similares para el tratamiento de las enfermedades del estómago e intestinos."

Pídanse en todas las farmacias

ULTIMO INVENTO

PALMATORIA DE BENCINA

Sustituye, con ventaja, a las velas de sebo. Se remesa contra envío de pts. 3,50.

ALUMBRADO AMOR

Reemplaza a las luces de petróleo, acetileno, etc.

SE SOLICITAN REVENDEDORES

Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO, enviando 0,30 pesetas en sellos.

Ferrán, Fortuny, 7, M. G., Barcelona

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente a todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago diabético, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito a doña Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación que remite gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 pts. Pedid detalles para corregir la obesidad, curaduras vertebrales, hernias, hemorroides y el estreñimiento. Dirigirse, Profesor Albert, Pl. Margall, 38 Valencia (España).

PARIS
Grand Prix
et Médailles d'Or

DEPILATORIO BELLEZA

(antes VICTORIA). Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo lino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

marca BELLEZA. Es una novedad científica: obra como por encanto.

Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote un natural y hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello: es la mejor.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

PELIFERO BELLEZA

Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del *Pelifero Belleza*. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebe de que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—En ESPAÑA: 6 pesetas.

BELLEZA



CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida).

CREMA ELECTROLIZADA

(Pasta espumilla).

Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar, ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y pura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas e inofensivas que hasta los niños pueden usarlas.—En ESPAÑA: 4 pesetas una (blanca o rosada).

LOCION BELLEZA

Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro; firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 pesetas.

DE VENTA en Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS: Madrid, Mayor, 1 y Carmen, 7, perfumerías; Barcelona, Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Viladot, Sarra, Lafont; San Sebastián, P. Guipúzcoa, 6; Bilbao, Barandiarán y C.ª, Valencia, farmacias; Pintor Sorolla, 2, y Pascual Genis, 5, y droguería Plaza Mercado, 71; Sevilla, Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime 1, 21; Santander, P. Escuelas, 1; Alicante, P. Reina Victoria, 1; Gijón, Droguería Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35; Málaga, Compañía, 22; Murcia, P. San Bartolomé, 1; Cartagena, Carmen, 8; Coruña, San Andrés, 119; Oviedo, Magdalenas, 34; Granada, P. San Gil, 10; Vigo, Príncipe, 4; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37; Palma de Mallorca, Carmen, 28; Canarias, drags. de A. Espinosa; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, E. Sarra y M. Johnson; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944.—Fabricantes: Argenté, Costa y C.ª, Badalona (España).

Exquisitez * Distinción



Son las ejecutorias
del *
Jabón Flores del Campo.